

## Le joueur de flûte de Hamelin : fabliau du XVIe siècle

**Numéro d'inventaire** : 2023.5.12

**Auteur(s)** : Robert Denis

**Type de document** : manuscrit, tapuscrit

**Période de création** : 3e quart 20e siècle

**Date de création** : 1950 - 1970

**Inscriptions** :

- titre : Le Joueur de Flûte de Hamelin. Fabliau du XVIe siècle adapté par Samivel. Texte et musique de Robert DENIS

**Matériau(x) et technique(s)** : papier

**Description** : Livret ronéoté précisant la mise en scène et les dialogues.

**Mesures** : hauteur : 27,2 cm ; largeur : 21,2 cm ; largeur : 42 cm

**Mots-clés** : Préparation de cours

Musique, chant et danse

Centres et colonies de vacances

**Lieu(x) de création** : Calvados

**Utilisation / destination** : chant, enseignement

**Historique** : Robert Denis (1922-2013) est un instituteur engagé dans les mouvements d'éducation populaire, qui a œuvré pour la diffusion de la culture notamment musicale. Il a composé pour sa famille et ses élèves, avant de composer avec eux des œuvres jouées dans différents contextes, scolaires, en colonies, etc. Les éléments résumés ci-après proviennent de notes autobiographiques. Robert Denis a découvert la musique à l'âge de 13-16 ans avec l'Orphéon de Bayeux, sous la direction de Pierre Villion. A l'Ecole Normale (1939,1941), il se lie avec de bons musiciens, apprend le violon et crée un orchestre. A la rentrée 1941, nommé instituteur à Dives-sur-mer, il crée une chorale d'adultes (La Joie par le chant), puis une chorale d'enfants. Il commence à composer pour eux : C'est Petit Noël (1942, pour son CE, repris dans Le Joueur de flûte d'Hamelin). En 1943, il échappe au STO, mais compose et joue pour le Service encadré du travail (camps des requis du STO). En 1944, il retrouve son poste à Dives et se marie avec "Mimi", animatrice en auberges de jeunesse et camps de vacances et qui, elle-même institutrice, développera une pédagogie proche de celle de Freinet. Il crée également la compagnie théâtrale "art et loisirs". Après guerre, il dirige la chorale du cours complémentaire de Dives, se rapproche de la FOL, organise une journée nationale du chant choral, participe à différents festivals régionaux (Rouen en 1950). Il fait désormais chanter des œuvres de sa composition dans sa classe (Petit Poucet, Imprudent petit prunier, 4 ballets autour du monde, Joueur de flûte de Hamelin, Faustinet) et il réunit les deux cours complémentaires dans une chorale mixte, jusqu'en 1955 (départ pour Caen). En 1956, la FOL lui propose d'animer le service artistique qu'elle met à disposition des écoles du Calvados. Chaque année, il organise un festival de chant choral (en Basse-Normandie). En 1959, il enseigne la musique à l'Ecole Normale. Il introduit l'étude de la flûte à bec (réhabilitée par Jean Henry). Il harmonise et compose beaucoup. Dans les années 1960, il crée une colonie musicale dans le cadre de l'association des parents d'élèves du conservatoire. Il retourne en classe dans les années 1970 et développe des créations musicales à l'école, composée à partir et avec ses élèves (mélodies-poèmes, opéra Marcel-le-rêveur). Il créera encore une chorale à l'Université du 3e âge.

**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : 58 p.

**Objets associés** : 2023.5.5

2023.5.7

2023.5.8

LE JOUEUR DE FLûTE  
DE HAMÉLIN .

Fabliau du XVI<sup>ème</sup> S  
Adapté par S A M I Y E L

TEXTE & MUSIQUE de  
Robert DENIS .

PERSONNAGES :

Le joueur de flûte ,  
Le bourgestre,  
3 échevins,  
Vrohs et 2<sup>ème</sup> garde,  
Plusieurs soldats et officiers.  
Le crieur public,  
Le mendiant aveugle,  
Hommes , femmes, et enfants de Hamelin.

+

L'histoire est présentée par un Troubadour.

La scène représente une place de la  
ville de Hamelin. Au fond, le mur d'  
PREMIERE PARTIE. et la cathédrale. Au premier  
plan, une taverne encadrée par une en-  
ceinte. Les buvards sont attachés. La  
table circule, puis chante:  
Devant le rideau, le troubadour chante:

" Messire le bourgmestre  
et vous messires les échevins,  
bourgeoises, bourgeois et vilains...  
Ecoutez- bien l'étrange aventure  
qu'il advint,  
par le matin,  
aux gens de la bonne ville  
de Hamelin..."

Il se retire.  
L'orchestre attaque l'ouverture,  
à la fin de laquelle le rideau se  
lève.

La scène représente une place de la ville de HAMELIN. Au fond, le mur d'enceinte et la poterne. Au premier plan, une taverne annoncée par une enseigne. Des buveurs sont attablés. La foule circule, puis chante:

DANS LA BONNE VILLE

DE HAMELIN.

page 11.

Puis, tandis que les buveurs reprennent place, une partie de la foule danse :

LA HAMELINE.

page 12.

Mais voici qu'entre, conduit par son chien un mendiant aveugle qui harangue les trop joyeux hamelinois: