Papillon : Vulcain orange

Numéro d'inventaire : 2020.35.90
Auteur(s) : Stengel
Type de document : plaque de vue sur verre photographique
Période de création : 2e quart 20e siècle
Inscriptions :
• étiquette : Et. Stengel 6 B de Strasbourg (étiquette manuscrite, collée entre les 2 plaques de verre.) (en haut)
Matériau(x) et technique(s) : verre | décor peint
Description : 2 plaques posées l'une sur l'autre présentant une image colorée, bordées d'une étroite bande de papier noir sur les 4 côtés. Cadre de papier noir collé à l'intérieur. Etiquette manuscrite du fabricant. Pastille blanche en bas à droite. Photographie n&b sur verre et coloriage de l'image à la main.
Mesures : hauteur : 8,5 cm ; largeur : 10 cm
Notes : Une bande de papier entoure chaque vue comme un cadre. Les vues sont composées de 2 plaques de verre, l'une avec le motif, l'autre servant de protection, entourées d'un fin cadre noir en papier. Les plaques de verre s'utilisent avec un passe-vues en bois et une lanterne magique. La lanterne magique, inventée au XVIIe siècle, est l'ancêtre des appareils de projection et particulièrement du projecteur de diapositives. La lanterne magique est formée de trois éléments : une source lumineuse, une plaque de verre peinte et un objectif (une lentille convergente). Elle fonctionne sur le principe de la chambre noire. La photographie est créée en 1826, et aux images peintes s'ajoutent les photographies sur verre. En 1889, avec le 1er Congrès International de la Photographie, les dimensions des vues sont normalisées (10 cm de long x 8,5 cm de large) : les éditeurs se mettent à les produire en série. La Société Philanthropique et le Musée Pédagogique de l'Etat les envoient alors dans les écoles, classées par thèmes d'environ 20 plaques, ce qui favorise l'accès au savoir, notamment dans les cours du soir pour les jeunes adultes, grâce au côté attrayant des projections. Les vues sur verre auront du succès jusque dans les années 1920.
Les autres plaques de verre de la série portent une étiquette de fabricant (Stengel) avec un numéro de téléphone à 3 lettres et 4 chiffres. Le plan de numérotation alphanumérique à 7 caractères a été établi en France en 1928 (les 3 lettres correspondent aux 3 premières lettres du bureau souhaité) et a été utilisé jusque dans les années 1940. Le numéro de téléphone inscrit sur les plaques portant l'étiquette Stengel est BOT. 19-26, ce qui donne une fourchette de datation.
Rôle de la pastille blanche en bas à droite de la vue : « Relisez la page 18 pour projeter convenablement la vue, posez-la sur la table de façon à ce que vous voyiez le signe blanc collé dans l'un des angles du verre à votre droite. Saisissez alors ce verre entre le pouce et l'index, l'index posé sur le point blanc et introduisez-le dans le châssis après l'avoir fait tourner de façon à ce que le point blanc soit du côté public en haut du châssis. » dans le manuel Bibliothèque Scientifique des Ecoles & des Familles, « La photographie positive sur verre et les projections lumineuses », N° 61, par Gustave Philippon, Ed. Henri Gautier, Paris.
Mots-clés : Projections lumineuses fixes (vues fixes, plaques pour lanternes magiques...)
Sciences naturelles (post-élémentaire et supérieur)
Lieu(x) de création : Paris

Historique : Une femme, professeur de dessin à la ville de Paris, à la fin des années 1930 ou 1940, a donné ses plaques de verre peintes à son neveu. Le frère de ce dernier fait don au musée en 2020 de 90 plaques de verre colorisées, illustrées d'animaux, de bateaux, de paysages, ainsi que de 2 séries de plaques plus anciennes sur l'histoire et d' une trentaine plus petites ayant pour thème des contes et des histoires de l'enfance.
Représentations : représentation animalière : papillon / Sur fond noir, photo coloriée d'un papillon ressemblant à l'espèce dite vulcain, tête laissée non peinte : Thorax et abdomen : oranges Ailes antérieures et postérieures : oranges rayées bleues
Autres descriptions : Langue : Français
Objets associés : 2020.35.89
2020.35.91