

Rondes et chansons pour les enfants sages

ATTENTION : CETTE COLLECTION EST TEMPORAIREMENT INDISPONIBLE À LA CONSULTATION. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION

Numéro d'inventaire : 2023.17.4

Auteur(s) : L. Arnould De Gremilly

H. Monier

Pol Ferjac

Type de document : publication jeunesse

Mention d'édition : Librairie Gründ Paris

Période de création : 2e quart 20e siècle

Date de création : 1947

Collection : LA COLLECTION POUR LES ENFANTS SAGES dirigée par René POIRIER

Inscriptions :

- lieu d'impression inscrit : Cet ouvrage a été achevé d'imprimer sur les presses de Gaston Maillet & Cie, imp., Saint-Ouen (Seine)
- nom d'illustrateur inscrit : ILLUSTRATIONS DE H. MONIER ET POL FERJAC(couverture)
- annotation : Myriam Arinal (Deuxième de couverture, inscription manuscrite au crayon de couleur rouge.) (couverture)

Matériau(x) et technique(s) : papier, papier cartonné | imprimé, | chromolithographie

Description : Livre de partitions avec textes. Couverture rigide en papier cartonné, illustrée de personnages faisant une ronde autour du titre. Reliure à 2 agrafes métalliques. 32 pages illustrées en couleur, comprenant 17 textes de chansons et partitions.

Mesures : hauteur : 22,8 cm ; largeur : 17,8 cm

Notes : La collection pour les Enfants Sages dirigée par René Poirier comprend les titres suivants : "A. B. C.", "Comptines", "Rondes et chansons", "30 proverbes", "30 chantefables", "Arithmétique", "La lanterne magique", "Petits métiers", "Histoire sainte", "Fables de La Fontaine".

Livre contenant 17 chansons : 1. Dansons la Capucine. 2. Meunier, tu dors. 3. Il court, il court, le furet. 4. Frère Jacques, dormez-vous? 5. Au clair de la lune. 6. Malbrough s'en va-t-en guerre. 7. La mère Michel. 8. Il était...une bergère. 9. Cadet Rousselle. 10. Sur le pont d'Avignon. 11. Il était un petit navire. 12. Le Chevalier du Guet. 13. La tour, prends garde. 14. Le bon roi Dagobert. 15. La bonne aventure. 16. Trois jeunes tambours. 17. Nous n'irons plus au bois.

Mots-clés : Musique, chant et danse

Lieu(x) de création : Paris

Historique : Le père de la donatrice, musicien, conservait plusieurs livres et livrets de partitions en lien avec les chansons enfantines

Représentations : scène : danse, meunier, clair de lune, la guerre, bateau, vitrail, enfant, animal / Chansons illustrées : les thèmes principaux sont la danse (Personnages qui dansent en première de couverture, "Dansons la capucine", "Sur le pont d'Avignon"), la guerre ("Malbrough s'en va-t-en guerre", "Le Chevalier du Guet", "La Tour, prends garde", "Trois jeunes tambours"). On voit des enfants sur certaines illustrations : "Il court, il court, le furet", "La bonne aventure", "Nous n'irons plus au bois". Les animaux sont assez représentés : Quatrième de couverture (cheval, mouton, vaches, ânes, cochon, lapin, oies, tortue, poule,

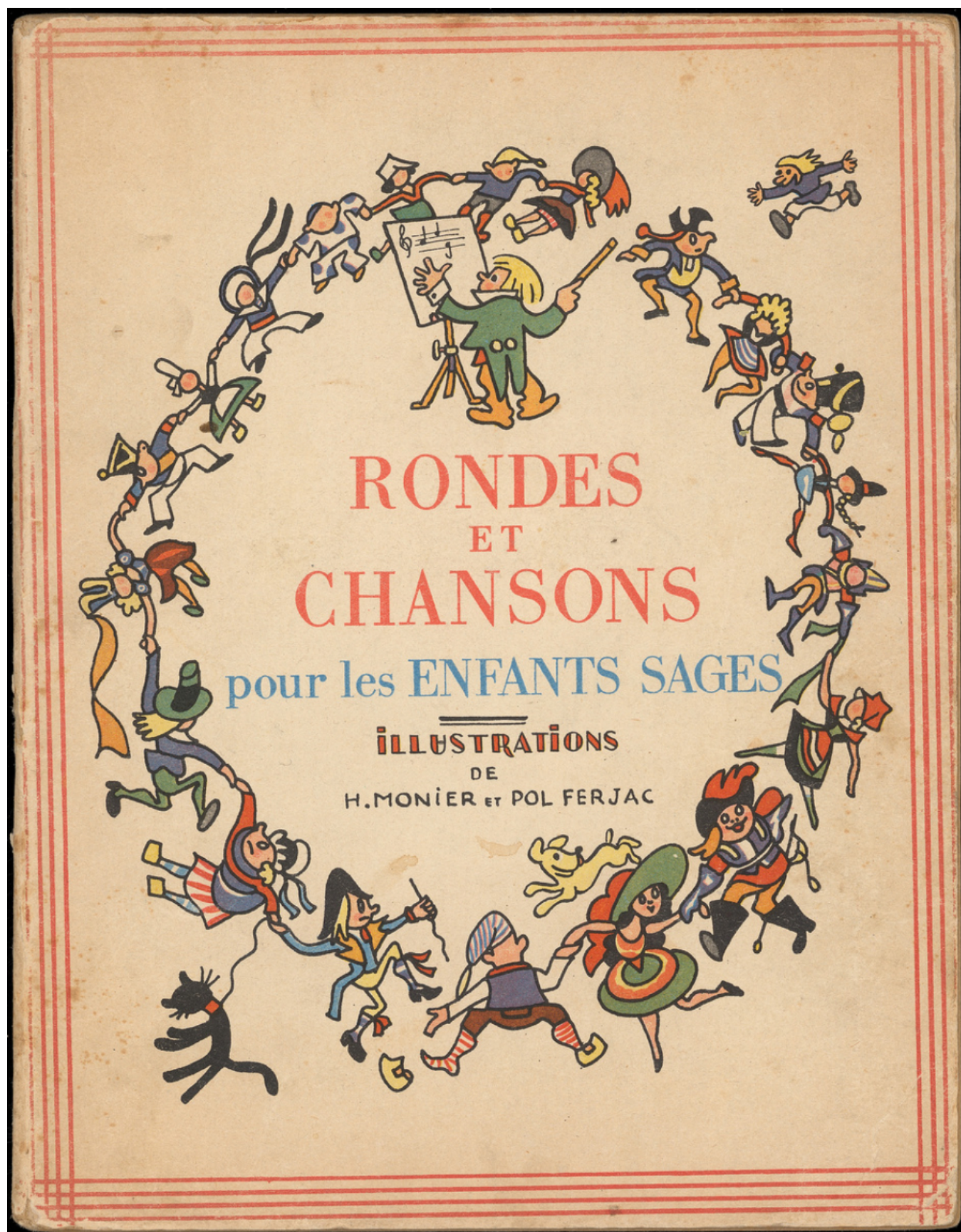
chat, chiens, canard), "Meunier, tu dors" (oies, canards, poules), "Il court, il court, le furet" (furet), "Malbrough s'en va-t-en guerre" (chevaux, cochon, oie), "La mère Michel" (chat), "Il était une bergère" (chat, moutons, vache), "Sur le pont d'Avignon" (poissons)...

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 32

ill. en coul.

couv. ill. en coul.





Meunier, tu dors



The musical score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The lyrics are: 'meu- nier, tu dors, ton mou- lin'. The second staff continues: 'va trop vi- te, meu- nier, tu dors,'. The third staff ends with 'FIN' and contains the lyrics: 'ton mou- lin va trop fort. Ton mou-'. The fourth staff continues: '- lin ton mou- lin va trop vi- te, ton mou- lin'. The fifth staff ends with 'D.C' and contains the lyrics: 'ton mou- lin va trop fort'. To the left of the staves is a cartoon illustration of a windmill on a green hill. Below the staves is a cartoon illustration of a man with a red and white striped hat, a blue shirt, and a large orange bag, sleeping on the ground. A flock of ducks, including several white ducks, a few yellow ducklings, and a black duck, are gathered around him.

meu- nier, tu dors, ton mou- lin

va trop vi- te, meu- nier, tu dors,

ton mou- lin va trop fort. Ton mou-

- lin ton mou- lin va trop vi- te, ton mou- lin

ton mou- lin va trop fort