

## Chantons gaiement : Vieilles chansons de France

**Numéro d'inventaire** : 2023.17.3

**Auteur(s)** : Ernest Van de Velde

**Type de document** : publication jeunesse

**Mention d'édition** : Editions VAN DE VELDE à TOURS

**Période de création** : 2e quart 20e siècle

**Date de création** : 1942

**Inscriptions** :

- tampon : H. DAMAMME 37, Rue St-Nicolas - Rouen (encre bleue) (page de titre)

**Matériau(x) et technique(s)** : papier | imprimé

**Description** : Livret de partitions pour violon et chant à la couverture manquante . 48 pages (textes et partitions) reliées par trois agrafes métalliques. 53 chansons sont comprises dans ce livret.

**Mesures** : hauteur : 25 cm ; largeur : 28 cm

**Notes** : Ernest Van de Velde (1862-1951) pédagogue, compositeur et chef d'orchestre, est l'auteur de la Méthode Rose pour piano et le fondateur d'une maison d'édition musicale à Tours, absorbée depuis par les Éditions Henry Lemoine.

Livret contenant 53 chansons : 1. Nous n'irons plus au bois. 2. J'ai du bon tabac 3. Frère Jacques, Canon. 4. Cadet Rousselle. 5. La Bourrée. 6. Mistenlaire. 7. Les Oignons. 8. La bastringue. 9-10. Deux Canons à 2 voix. 11. Prom'nons-nous... 12. Pont du Nord. 13. Giroflé-Girofla. 14. Dagobert. 15. Canon N° 3. 16. Bon voyage, M. Dumollet ! 17. Aquélos, Mountagnos. 18. Anne de Bretagne. 19. Gare, gare, gare ! 20. Il pleut. 21. Marjolaine. 22. Pont d'Avignon. 23. Quand Biron. 24. Marie, tremp' ton pain. 25-26. Deux Canons. 27. Le Coucou. 28. Ils étaient trois Petits. 29. Maître Corbeau. 30. Mère Michel. 31. Bois Joli. 32. Guenillou. 33. La Violette double. 34. L'Ane et le Loup. 35. Canon. 36. Joli Tambour. 37. Il était un Petit. 38. C'est le Vent frivoltant. 39. Combien j'ai douce. 40. La Caille. 41. Dansez, petites Filles ! 42. Le Gas de Chokeloc. 43. Autrefois le Rat de Ville. 44. Roi d'Yvetot. 45. Vive la Rose ! 46. Le Pinson. 47. Le Pinson et l'Alouette. 48. Les Avertissements. 49. Père Mathurin. 50. L'Aveine. 51. La Perdriole. 52. Belle Rose. 53. Vox Regis, célèbre Canon.

**Mots-clés** : Musique, chant et danse

**Lieu(x) de création** : Tours

**Historique** : Le père de la donatrice, musicien, conservait plusieurs livres et livrets de partitions en lien avec les chansons enfantines

**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 48 p.

Sommaire : p. 46

**Objets associés** : 2023.17.1

2023.17.2

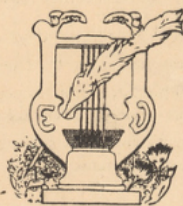
E. VAN DE VELDE.

Auteur de la "MÉTHODE ROSE" — 600<sup>e</sup> mille

 **CHANTONS**  **GAÏEMENT**

Vieilles Chansons de France

RONDES  
CHANSONS DE JEUX  
ÉVOLUTIONS



Accompagnement d'Instruments  
à  
"Combinaisons Multiples"

Chant seul (Textes complets — Gestes, Mimique — Dessins).

PIANO et Chant — (Accordéon chromatique, Saxophone).

VIOLON et Chant — (1 ou 2 Violons — Flûte — Mandolines — Pipeaux).

VIOLONCELLE et Chant — (1 ou 2 Violoncelles — C. B. — Trombone).

Cahier Spécial d'accompagnement en Si bémol (Clarinette, Saxo, Cornet, Basse, etc...).

Album pour PIANO A 4 MAINS (Concertant).

ÉDITIONS VAN DE VELDE à TOURS

Tous droits d'exécution, reproduction, etc..., réservés pour tous pays  
Imprimé en France.

H. DAMAUME  
37, Rue St-Nicolas - TOURS

## N°1. Nous n'irons plus au bois

Ronde avec jeu

A. Demi-choeur  
Tutti. Tous

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line marked 'Gaiement' and 'Tutti'. The lyrics are: 'Nous n'irons plus au bois, Les lauriers sont coupés, La belle que voilà, La lairons-nous danser? En-trez dans la danse, Voyez comme on danse, Sautez, dansez, Embrassez qui vous voudrez.' The piano accompaniment features chords and melodic lines, with dynamic markings like 'mf' and 'f'. The score includes performance instructions such as 'Gaiement', 'Tutti', 'D.C.', and 'C.B.'. There are also some 'von' markings above the piano part.

Tous nos arrangements: Piano à 2 mains, à 4 mains, Violon, Violoncelle, etc... sont concertants. Ils peuvent être joués chacun séparément-avec ou sans chant- ou concourir aux ensembles de chant et d'orchestre.

Les traits et dessins destinés à être joués par d'autres instruments sont écrits *en petites notes*.

## N°2 - J'ai du bon tabac

Chant populaire

1<sup>re</sup> fois. A l'unisson. *mf* sans nuances  
2<sup>e</sup> fois. A 2 voix, avec nuances  
et mouvements indiqués.

*Bien rythmé* 2<sup>e</sup> fois - *Poco lento - pp* *Malicieusement*

J'ai du bon ta . bac dans ma ta . ba . tiè . re, J'ai du bon ta . bac, tu n'en au . ras pas . J'en ai du fin et . du rà .

*Ritenu* *Gaiement* *Plus vite* *Poco rit.* *D.C.*

- pé, Mais ce n'est pas pour ton vi . lain nez . J'ai du bon ta . bac dans ma ta . ba . tiè . re, J'ai du bon ta . bac, tu n'en au . ras pas .

*f* *Poco rit.* *D.C.*

## N°3 - Frère Jacques - Célèbre Canon à 4 voix

Groupes: A. B. C. D.

*Avec malice*

Frè . re Jac . ques, Frè . re Jac . ques Dor . mez -

vous? Dormez - vous? Son . nez les ma - ti . nes!

Sonnez les ma . ti . nes! Ding, din, don! Ding, din, don!

*A* *B* *C* *D* *D.C.*

*Avec malice* *Pr' enchaîner: Pr' finir*

*PIANO*