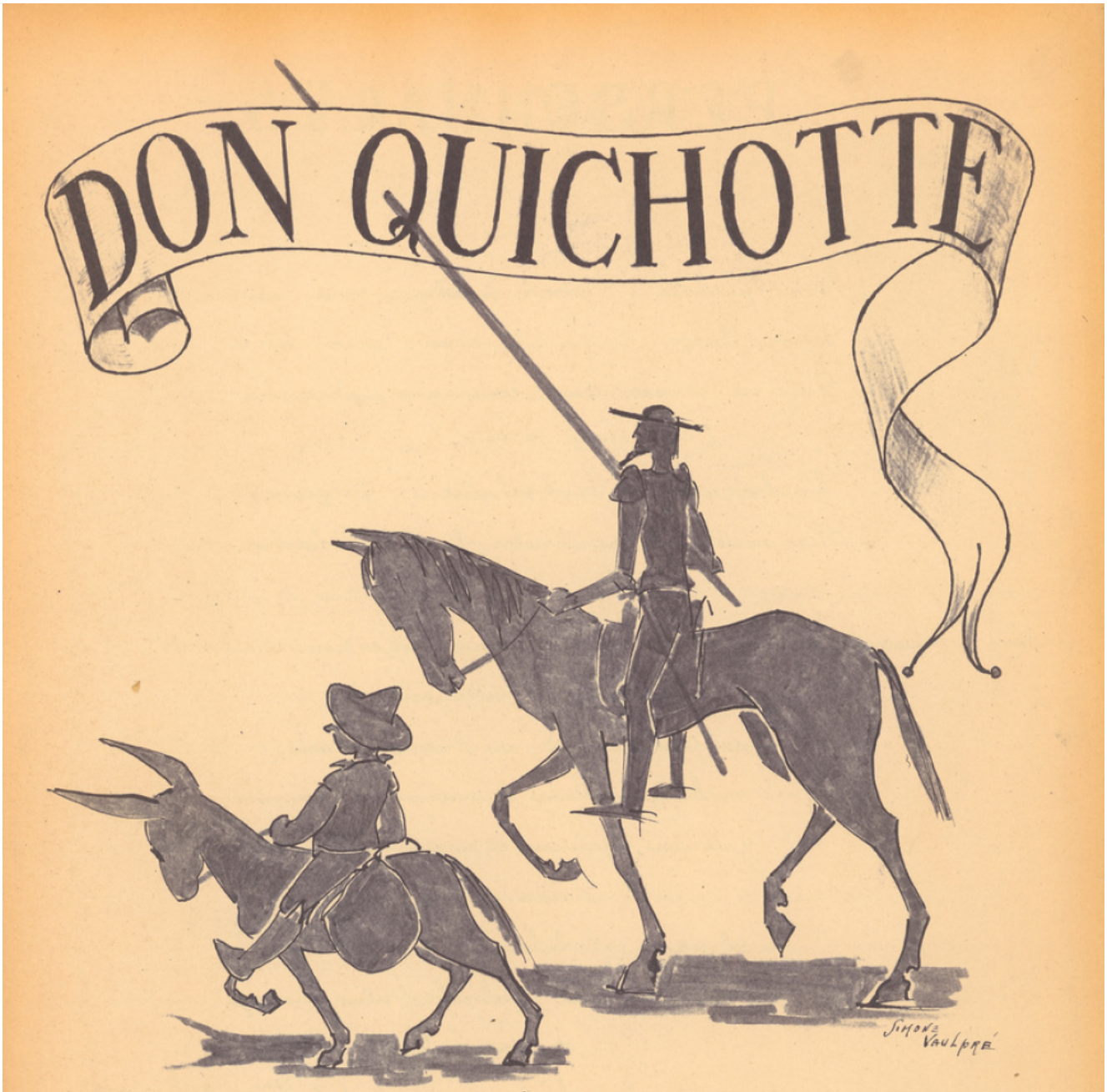
Don Quichotte : opérette en un prologue et trois actes d'après Cervantès

Numéro d'inventaire : 2023.5.6
Auteur(s) : Robert Denis
Simone Vaulpré-Delaisement
Type de document : imprimé divers
Éditeur : Editions Zurfluh - Paris
Période de création : 3e quart 20e siècle
Date de création : 1966
Inscriptions :
• dédicace : Déjà vingt ans, mais toujours jeunes !! Amitiés. Simone Vaulpré
Matériau(x) et technique(s) : papier, métal
Description : Livre relié par une spirale, couverture légèrement cartonnée. Partition avec indications scéniques.
Mesures : hauteur : 36 cm ; largeur : 27 cm ; largeur : 42,5 cm
Notes : Correspond peut-être à : Auteur(s) : Cervantes Saavedra, Miguel de (1547-1616)May, Laure Titre conventionnel : [Don Quijote de la Mancha][français)] Titre(s) : Don Quichotte [Texte imprimé] [d'après Cervántes]. Adapté par Laure May. [Images de Pierre Leroy.] Publication : Paris, Bias (impr. de Dechaux), 1946. In-4° (300 x 215), 46 p. n. ch., fig. en noir et en coul., cart. en coul. 100 fr. cart. [D. L. 520] -XcR- .2370. Note(s) : La couverture porte comme titre : Les Aventures de Don Quichotte de la Manche Notice n° : FRBNF31921344 (BnF)
Mots-clés : Littérature de jeunesse (y compris les contes et légendes), publicité relative à la littérature de jeunesse
Utilisation / destination : chant, enseignement
Historique : Robert Denis (1922-2013) est un instituteur engagé dans les mouvements d'éducation populaire, qui a œuvré pour la diffusion de la culture notamment musicale. Il a composé pour sa famille et ses élèves, avant de composer avec eux des œuvres jouées dans différents contextes, scolaires, en colonies, etc. Les éléments résumés ci-après proviennent de notes autobiographiques. Robert Denis a découvert la musique à l'âge de 13-16 ans avec l'Orphéon de Bayeux, sous la direction de Pierre Villion. A l'Ecole Normale (1939,1941), il se lie avec de bons musiciens, apprend le violon et crée un orchestre. A la rentrée 1941, nommé instituteur à Dives-sur-mer, il crée une chorale d'adultes (La Joie par le chant), puis une chorale d'enfants. Il commence à composer pour eux : C'est Petit Noël (1942, pour son CE, repris dans Le Joueur de flûte d'Hamelin). En 1943, il échappe au STO, mais compose et joue pour le Service encadré du travail (camps des requis du STO). En 1944, il retrouve son poste à Dives et se marie avec "Mimi", animatrice en auberges de jeunesse et camps de vacances et qui, elle-même institutrice, développera une pédagogie proche de celle de Freinet. Il crée également la compagnie théâtrale "art et loisirs". Après guerre, il dirige la chorale du cours complémentaire de Dives, se rapproche de la FOL, organise une journée nationale du chant choral, participe à différents festivals régionaux (Rouen en 1950). Il fait désormais chanter des œuvres de sa composition dans sa classe (Petit Poucet, Imprudent petit prunier, 4 ballets autour du monde, Joueur de flûte de Hamelin, Faustinet) et il réunie les deux cours

complémentaires dans une chorale mixte, jusqu'en 1955 (départ pour Caen). En 1956, la FOL lui propose d'animer le service artistique qu'elle met à disposition des écoles du Calvados. Chaque année, il organise un festival de chant choral (en Basse-Normandie). En 1959, il enseigne la musique à l'Ecole Normale. Il introduit l'étude de la flûte à bec (réhabilitée par Jean Henry). Il harmonise et compose beaucoup. Dans les années 1960, il crée une colonie musicale dans le cadre de l'association des parents d'élèves du conservatoire. Il retourne en classe dans les années 1970 et développe des créations musicales à l'école, composée à partir et avec ses élèves (mélodies-poèmes, opéra Marcel-le-rêveur). Il créera encore une chorale à l'Université du 3e âge.
Représentations : figure : art littéraire
Autres descriptions : Langue : Français
couv. ill.
ill.
Nombre de pages : 54 p.
Objets associés : 2023.5.4
2023.5.5
2023.5.7



OPERETTE

En un prologue et trois Actes.

TEXTE ET MUSIQUE
ROBERT DENIS

Illustrations de Simone Vaulpré-Delaisement

PERSONNAGES

Don Quichotte : grand, mince, voix grave.
Sancho Panza : petit, rond, voix élevée.
Dulcinée et ses deux compagnes, paysannes
(2 soprani 1 alto.)
L'aubergiste et Le bachelier : barytons.
Les amis : Maître Nicolas, le curé, le barbier.

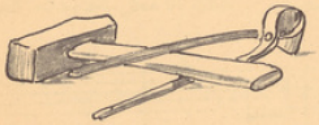
La figuration et les choeurs, comprenant, en nombre illimité :
Villageois et villageoises
au prologue et au troisième acte ;
muletiers, mitrons et servantes au premier ;
galériens, gardiens et commissaire au second.
ainsi que :
colporteurs et baladins, cheval et âne
(vrais ou faux) colombe (dans une cage)
et, (dans la fosse)
des musiciens, pour lesquels les partitions (2 flûtes, 1 clarinette, 1 trompette, 2 violons, 1 violoncelle et un basson, 1 piano et des percussions) sont en vente ou en location
chez :
Aug. Zurfluh. éditeur
73 Boulevard Raspail.
Paris 6e

© 1966 by Editions Aug Zurfluh tous droits réservés pour tous pays

PROLOGUE

ouverture : musique page 9.

Au lever du rideau, Don Quichotte met la dernière main à son équipement de chevalier. Armé d'un marteau, il redresse avec soin son casque cabossé. Puis il le pose près de lui et achève de s'habiller. Sa poitrine est emprisonnée dans une cuirasse. Une des jambières est plus longue que l'autre. Il essaie de mettre un de ses bras de fer et s'aperçoit qu'il est trop long. Il constate qu'il s'agit d'une jambière et donne à chaque membre le protecteur qui lui convient. De temps en temps, on voit apparaître la tête de Rossinante qui examine son maître avec affection. La scène se passe au petit jour. Don Quichotte est assis sur un banc, devant l'écurie de Rossinante.



Survient Sancho Panza, culotte bouffante et veste boutonnée jusqu'au col, chapeau à larges bords

Don Quichotte : _ Enfin te voilà, Sancho ! Je commençais à craindre que tu te sois ravisé et que tu manques à ta promesse !

Sancho Panza : _ Que je manque à ma promesse, Sa Seigneurie me connait mal ! Mais que je me sois ravisé, ou qu'on se soit ravisé pour moi, c'est une autre affaire !

Don Quichotte : _ Quoi, Sancho, tu ne veux plus être l'écuyer du Chevalier Don Quichotte dont bientôt la gloire emplira le monde ?

Sancho Panza : _ Que je refuse, il n'est pas dit Seigneur ; mais que j'accepte ... Pas si vite ! Si sa Seigneurie le permettait, je lui poserais quelques questions ...