

Comptines et ritournelles

Numéro d'inventaire : 2023.12.1

Auteur(s) : Andrée Onden

Françoise Estachy

Type de document : publication jeunesse

Éditeur : SOCIETE D'EDITIONS MUSICALES INTERNATIONALES (S.E.M.I) 95, rue de La Boétie, Paris-8e

Période de création : 2e quart 20e siècle

Date de création : 1947

Inscriptions :

- nom d'illustrateur inscrit : DESSINS DE FRANCOISE ESTACHY(couverture)
- annotation : Cadeau de Mr Rivière Montluçon - novembre 1951 M. Chassagne (manuscrit, au crayon à papier) (page de garde)

Matériau(x) et technique(s) : papier, papier cartonné | imprimé, | chromolithographie

Description : Recueil de chansons illustrées. 16 chansons, une chanson par page.

Couverture en papier cartonné beige, recouverte d'une couverture amovible en papier bleu imprimée en noir et décorée en chromolithographie. Reliure brochée au fil de couleur beige, collée à la couverture.

Mesures : hauteur : 24 cm ; largeur : 16 cm

Notes : Les écoles de plein air voient le jour au début du XXème siècle. A la fin du XIXème, recrudescence de la tuberculose, notamment chez les enfants : essor du mouvement hygiéniste, création de la médecine scolaire, essor des médecines naturelles, dont font partie les cures d'air et de soleil. Des municipalités organisent donc des colonies de vacances pour enfants malades ou issus de milieux sociaux difficiles, pour leur offrir une cure salvatrice d'air pur et de campagne. Après la fin de la première guerre mondiale, ce mouvement est ancré. Premier Congrès International des écoles de plein air à Paris en 1922 : « L'école de plein air est un établissement d'éducation situé hors des villes dans de bonnes conditions d'exposition, et, pour le moment, réservé aux enfants non tuberculeux, mais ayant besoin d'un régime scolaire et hygiénique spécial sous un contrôle médical. » ; « Il est désirable que ces types d'établissements se généralisent à l'ensemble de la population infantine ». L'école de plein air est donc une véritable école, dans laquelle l'exposition des enfants à l'air et au soleil est une priorité. Le mouvement aura beaucoup de succès jusque dans les années 1950.

Dès 1900, le château de Luzancy abrite une école de plein air et une colonie scolaire de la caisse des écoles du 18e arrondissement de Paris. Monsieur Jabiol, père de la donatrice, en sera directeur de 1947 à 1959.

Ce recueil comprend 16 chansons illustrées : - Une Souris verte... - Marie-Madeleine à l'âge de quinze ans... - Un Petit nègre dans une bouteille... - Trois Petits princes... - C'est demain Jeudi... - Migue, Migue, Migue, meu... - C'est demain Dimanche... - Un Pou et une puce... - Un Petit chien sur un moulin... - A la noce de Carabosse... - Arlequin dans sa boutique... - Qui est ta marraine? - C'était une aiguillette piquette... - Trois petits lapins... - Pomme de Rainette... - Une poule sur un mur... Il a été offert à Monsieur Chassagne en novembre 1951.

Mots-clés : Musique, chant et danse

Enseignements pré-élémentaire, élémentaire et littéraire

Méthodes pédagogiques actives (y compris la coopération scolaire, classes vertes, méthode

Freinet)

Lieu(x) de création : Paris

Historique : Monsieur Jabiol (père de la donatrice), a dirigé l'Ecole de Plein Air du XVIII^e arrondissement de Paris, située à Luzancy (Seine et Marne) de 1947 à 1959. Le don comprend 2 ouvrages et des photographies illustrant les activités de l'école de Luzancy : chansons, activités manuelles, activités sportives, excursions, visites, lecture, jardinage.

Représentations : scène : souris, roi, bouteille, prince, insecte, chien, moulin, sorcière, lapin, papillon

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 24 p.

ill. en coul.

Commentaire pagination : Non paginé

Lieux : Luzancy





UNE SOURIS VERTE ...


 Une souris verte Qui courait dans

 l'herbe Je l'at-tra-pe - par la queue

 Je la montre à ces Messieurs

 Ces Messieurs me disent Trempez là dans

 l'hui.le Trem-pez là dans l'eau Et vous au-

 rez un es-car-got tout chaud.



MARIE-MADELEINE A L'AGE DE QUINZE ANS...

Marie Madeleine à l'âg' de quinze
ans On n'a jamais vu un'si bell' en -
fant Son père et sa mèr' lui ont
de.man - dé Marie Made-lein'veux-tu
te ma - rier Non non non je n'me
ma - rie pas Ni a - vec un
prin.ce ni a - vec un roi.

