

Don Quichotte : opéra-bouffe pour adolescents

Numéro d'inventaire : 2023.5.4

Auteur(s) : Robert Denis

Type de document : manuscrit, tapuscrit

Période de création : 2e quart 20e siècle

Date de création : 1947

Inscriptions :

- inscription définissant le contenu : Partition écrite et reliée au cours de l'été 1947, inspirée par la lecture du livre d'images acheté pour Daniel (né le 23 août 1945); racontant très simplement les principaux épisodes de la vie de Don Quichotte. Ce travail m'occupait pendant les vacances partagées entre Dives et Granville pour les piétons et cyclistes que nous étions. La partition s'endormit jusqu'en 1964. Elle s'éveilla pour la fête de clôture de la première colonie de vacances musicales de Pont l'Evêque. Puis en 1987, après réécriture des chœurs et soli pour adultes, à Caen, au Conservatoire, avec l'orchestre de la Fraternelle pour le concert Sainte-Cécile. Voir les comptes-rendus dans les "Agendas de mes jours". (mention postérieure à l'objet, peut-être vers 2000) (à l'intérieur)
- titre : Don Quichotte d'après Cervantès Opéra-bouffe pour adolescents Prologue 3 actes
Musique et paroles de Robert Denis(couverture)

Matériau(x) et technique(s) : papier, papier cartonné, toile | encre noire, | gouache, | assemblage

Description : Partition illustrée et reliée par l'auteur, parsemée d'illustrations et d'indications scéniques

Mesures : hauteur : 35 cm ; largeur : 28 cm ; largeur : 55 cm

Mots-clés : Préparation de cours

Musique, chant et danse

Centres et colonies de vacances

Lieu(x) de création : Calvados

Utilisation / destination : chant, enseignement

Historique : Robert Denis (1922-2013) est un instituteur engagé dans les mouvements d'éducation populaire, qui a œuvré pour la diffusion de la culture notamment musicale. Il a composé pour sa famille et ses élèves, avant de composer avec eux des œuvres jouées dans différents contextes, scolaires, en colonies, etc. Les éléments résumés ci-après proviennent de notes autobiographiques. Robert Denis a découvert la musique à l'âge de 13-16 ans avec l'Orphéon de Bayeux, sous la direction de Pierre Villion. A l'Ecole Normale (1939,1941), il se lie avec de bons musiciens, apprend le violon et crée un orchestre. A la rentrée 1941, nommé instituteur à Dives-sur-mer, il crée une chorale d'adultes (La Joie par le chant), puis une chorale d'enfants. Il commence à composer pour eux : C'est Petit Noël (1942, pour son CE, repris dans Le Joueur de flûte d'Hamelin). En 1943, il échappe au STO, mais compose et joue pour le Service encadré du travail (camps des requis du STO). En 1944, il retrouve son poste à Dives et se marie avec "Mimi", animatrice en auberges de jeunesse et camps de vacances et qui, elle-même institutrice, développera une pédagogie proche de celle de Freinet. Il crée également la compagnie théâtrale "art et loisirs". Après guerre, il dirige la chorale du cours complémentaire de Dives, se rapproche de la FOL, organise une journée nationale du chant choral, participe à différents festivals régionaux (Rouen en 1950). Il fait désormais chanter des

œuvres de sa composition dans sa classe (Petit Poucet, Imprudent petit prunier, 4 ballets autour du monde, Joueur de flûte de Hamelin, Faustinet) et il réunit les deux cours complémentaires dans une chorale mixte, jusqu'en 1955 (départ pour Caen). En 1956, la FOL lui propose d'animer le service artistique qu'elle met à disposition des écoles du Calvados. Chaque année, il organise un festival de chant choral (en Basse-Normandie). En 1959, il enseigne la musique à l'École Normale. Il introduit l'étude de la flûte à bec (réhabilitée par Jean Henry). Il harmonise et compose beaucoup. Dans les années 1960, il crée une colonie musicale dans le cadre de l'association des parents d'élèves du conservatoire. Il retourne en classe dans les années 1970 et développe des créations musicales à l'école, composée à partir et avec ses élèves (mélodies-poèmes, opéra Marcel-le-rêveur). Il créera encore une chorale à l'Université du 3e âge.

Représentations : figure : art littéraire, Espagne / L'auteur a illustré la page de couverture, la page de prologue et 6 autres illustrations montrant Don Quichotte dans diverses scènes.

Autres descriptions : Langue : Français

couv. ill. en coul.

ill. en coul.

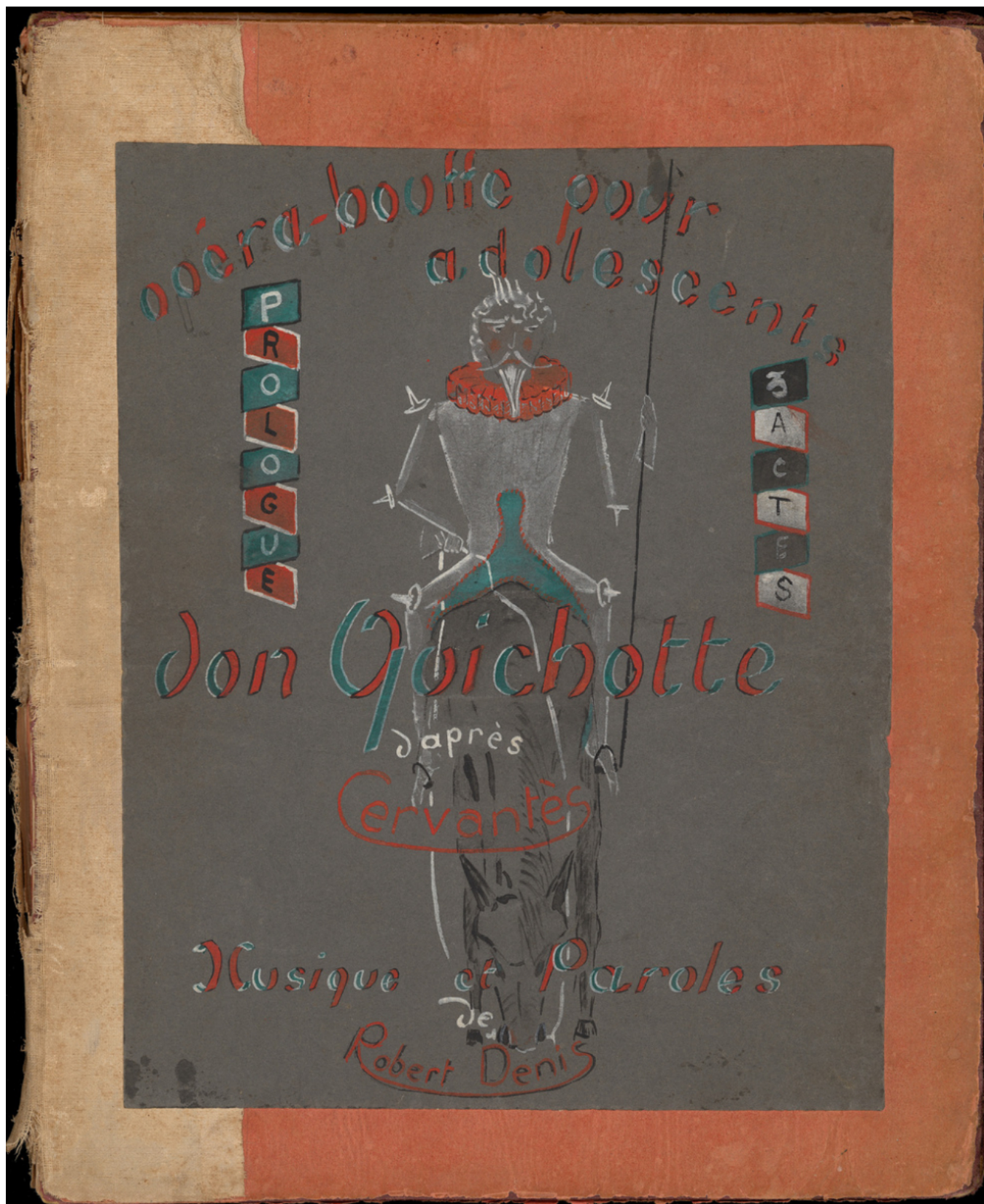
Table des matières : table musicale

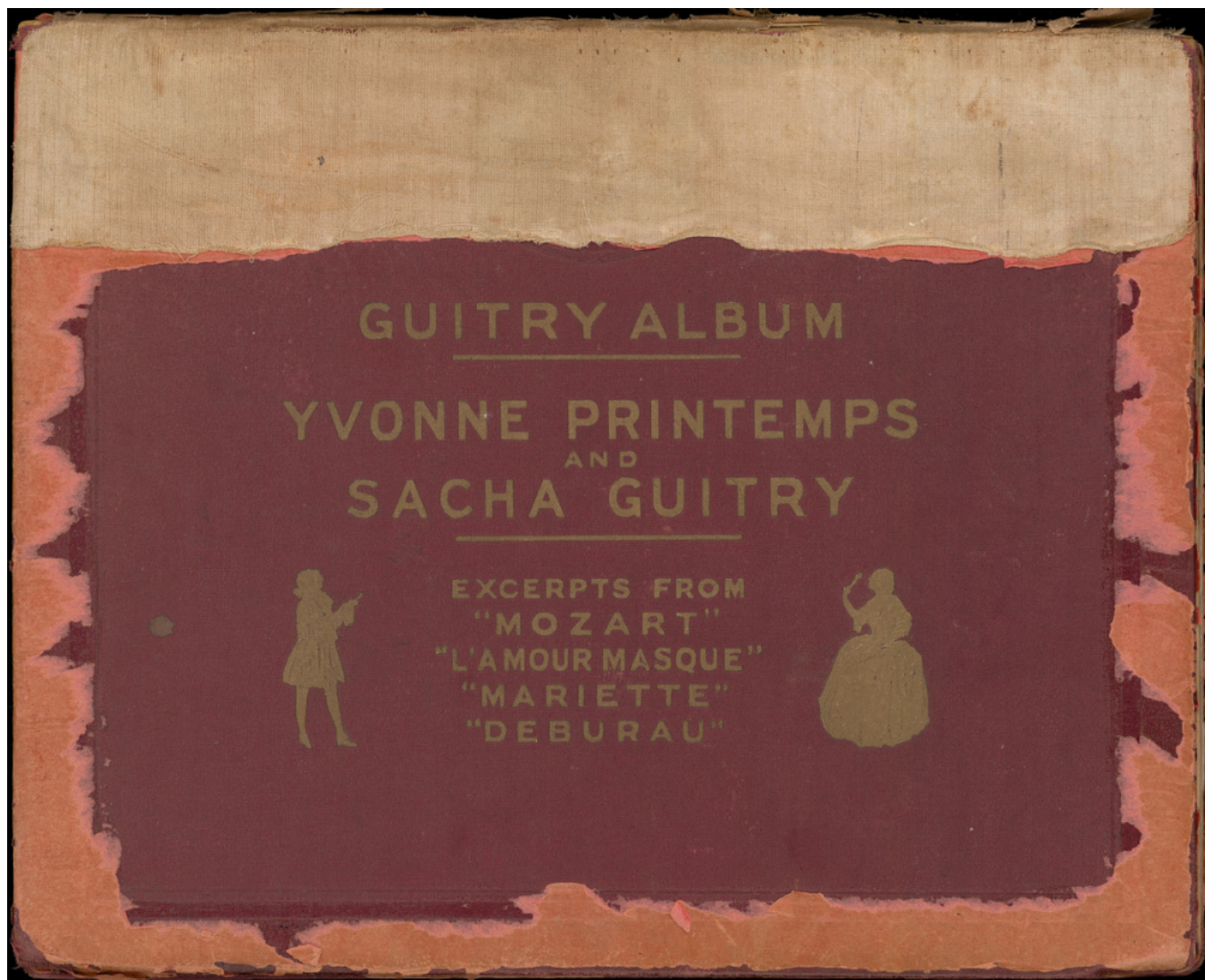
Nombre de pages : 78 p.

Objets associés : 2023.5.5

2023.5.7

2023.5.8





• Partition écrite et reliée au cours de l'été 1947, inspirée par la lecture du livre d'images acheté pour Daniel (nd le 23 août 1945), racontant très simplement les principaux épisodes de la vie de Don Quichotte. Ce travail m'occupait pendant les vacances partagées entre Dives et Granville pour les piétons et cyclistes que nous étions. La partition s'endormit jusqu'en 1964. Elle s'éveilla pour la fête de clôture de la 1^{re} Colonne de vacances musicales de Pont l'Évêque.

Puis en 1987, après réécriture des chœurs à 4 voix et divers chœurs et soli pour adultes, à Caen, au Conservatoire, avec l'orchestre de la Fraternelle pour le concert Sainte Cécile. Voir les compte-rendus dans le "Annuaire Agendas de mes jours".