

Le monde des oiseaux : Le loriot

Numéro d'inventaire : 2015.8.5672

Auteur(s) : Georges Dascher

Camille Charier

Type de document : couverture de cahier

Éditeur : C. CHARIER

Période de création : 4e quart 19e siècle

Collection : Collection C. CHARIER

Inscriptions :

• lieu d'édition inscrit : Saumur

Matériaux et technique(s) : papier | chromolithographie

Description : Couverture de cahier en papier beige. Image chromolithographiée sur la 1ère de couverture. Texte imprimé en noir sur la 4e de couverture.

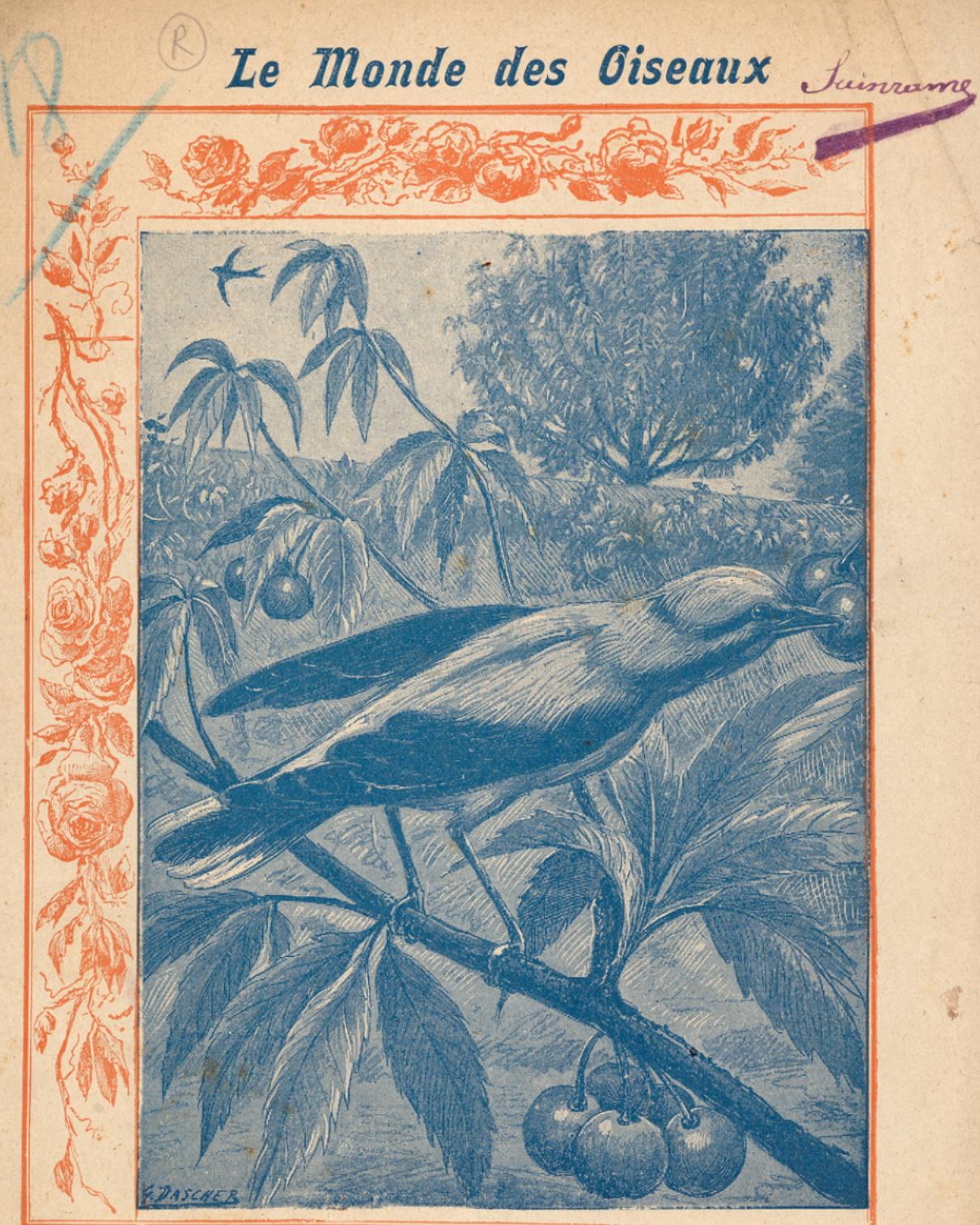
Mesures : hauteur : 22,5 cm ; largeur : 17,6 cm

Notes : Couverture de cahier faisant partie d'une série non numérotée sur le thème des oiseaux. La série est produite par l'éditeur saumurois Camille Charier, spécialisé dans les cahiers. L'illustration est de Georges Dascher (1851-1912), peintre et illustrateur scolaire. Il fut très présent dans la production de couvertures de cahier. Sur la 4e de couverture: texte explicatif sur le loriot, signé "Er. Richa" (anagramme de Charier); et table de multiplication.

Mots-clés : Protège-cahiers, couvertures de cahiers

Leçons de choses et de sciences (élémentaire)

Représentations : représentation animalière : loriot



Tous droits réservés.

LE LORIOT

Collection C. CHARIER.

(R)

LE LORIOT

Les loriots ont pour caractères principaux : un bec allongé, fort, convexe, comprimé et échancré à l'extrémité ; une queue moyenne ; des tarses courts, robustes et fortement dentelés.

Les loriots vivent particulièrement sur la lisière des grands bois et sur les grands arbres plantés au bord des eaux. Vers la fin de l'été, ils se réunissent pour émigrer. Leur régime est tantôt frugivore, tantôt insectivore.

Le loriot d'Europe est un des plus beaux oiseaux de nos contrées, tant par l'élegance de ses formes que par l'éclat de ses couleurs. Son plumage est partout d'un beau jaune, à l'exception du ventre et du croupion, qui sont plus ou moins teintés de vert, et des ailes, ainsi que de la queue, qui sont noirâtres et tachées de jaune. Entre le bec et l'œil est une tache noire.

ER. RICHA.

TABLE DE MULTIPLICATION

2 FOIS	3 FOIS	4 FOIS	5 FOIS	6 FOIS	7 FOIS	8 FOIS	9 FOIS	10 FOIS	11 FOIS
4 font 2	1 font 3	1 font 4	1 font 5	1 font 6	1 font 7	1 font 8	1 font 9	1 font 10	1 font 11
2 — 4	2 — 6	2 — 8	2 — 10	2 — 12	2 — 14	2 — 16	2 — 18	2 — 20	2 — 22
3 — 6	3 — 9	3 — 12	3 — 15	3 — 18	3 — 21	3 — 24	3 — 27	3 — 30	3 — 33
4 — 8	4 — 12	4 — 16	4 — 20	4 — 24	4 — 28	4 — 32	4 — 36	4 — 40	4 — 44
5 — 10	5 — 15	5 — 20	5 — 25	5 — 30	5 — 35	5 — 40	5 — 45	5 — 50	5 — 55
6 — 12	6 — 18	6 — 24	6 — 30	6 — 36	6 — 42	6 — 48	6 — 54	6 — 60	6 — 66
7 — 14	7 — 21	7 — 28	7 — 35	7 — 42	7 — 49	7 — 56	7 — 63	7 — 70	7 — 77
8 — 16	8 — 24	8 — 32	8 — 40	8 — 48	8 — 56	8 — 64	8 — 72	8 — 80	8 — 88
9 — 18	9 — 27	9 — 36	9 — 45	9 — 54	9 — 63	9 — 72	9 — 81	9 — 90	9 — 99
10 — 20	10 — 30	10 — 40	10 — 50	10 — 60	10 — 70	10 — 80	10 — 90	10 — 100	10 — 110
11 — 22	11 — 33	11 — 44	11 — 55	11 — 66	11 — 77	11 — 88	11 — 99	11 — 110	11 — 121
12 — 24	12 — 36	12 — 48	12 — 60	12 — 72	12 — 84	12 — 96	12 — 108	12 — 120	12 — 132

12 FOIS	13 FOIS	14 FOIS	15 FOIS	16 FOIS	17 FOIS	18 FOIS	19 FOIS	20 FOIS	CHIFFRES arab. rom.
4 font 12	1 font 13	1 font 14	1 font 15	1 font 16	1 font 17	1 font 18	1 font 19	1 font 20	1 I
2 — 24	2 — 26	2 — 28	2 — 30	2 — 32	2 — 34	2 — 36	2 — 38	2 — 40	2 II
3 — 36	3 — 39	3 — 42	3 — 45	3 — 48	3 — 51	3 — 54	3 — 57	3 — 60	3 III
4 — 48	4 — 52	4 — 56	4 — 60	4 — 64	4 — 68	4 — 72	4 — 76	4 — 80	4 IV
5 — 60	5 — 65	5 — 70	5 — 75	5 — 80	5 — 85	5 — 90	5 — 95	5 — 100	5 V
6 — 72	6 — 78	6 — 84	6 — 90	6 — 96	6 — 102	6 — 108	6 — 114	6 — 120	6 VI
7 — 84	7 — 91	7 — 98	7 — 105	7 — 112	7 — 119	7 — 126	7 — 133	7 — 140	7 VII
8 — 96	8 — 104	8 — 112	8 — 120	8 — 128	8 — 136	8 — 144	8 — 152	8 — 160	8 VIII
9 — 108	9 — 117	9 — 126	9 — 135	9 — 144	9 — 153	9 — 162	9 — 171	9 — 180	9 IX
10 — 120	10 — 130	10 — 140	10 — 150	10 — 160	10 — 170	10 — 180	10 — 190	10 — 200	10 X
11 — 132	11 — 143	11 — 154	11 — 165	11 — 176	11 — 187	11 — 198	11 — 209	11 — 220	11 XI
12 — 144	12 — 156	12 — 168	12 — 180	12 — 192	12 — 204	12 — 216	12 — 228	12 — 240	12 — 1200 XII