

Orthographe et grammaire

Numéro d'inventaire : 2022.0.74

Auteur(s) : Marcelle Delamare

Type de document : travail d'élève

Période de création : 2e quart 20e siècle

Date de création : 20 novembre 1937

Matériau(x) et technique(s) : papier | encre bleue

Description : Une copie double avec une copie simple insérée ; intérieur manuscrit à l'encre bleue avec annotations au crayon rouge et bleu; réglure Seyès; papier jauni

Mesures : hauteur : 22 cm ; largeur : 17 cm

Notes : Devoir d'orthographe et de grammaire pour lequel l'élève a obtenu la note de 14/20. Se compose d'une dictée intitulée "Un ancien manoir breton", extrait tronqué du chapitre "Les Chouans" dans les "Scènes militaires" de la "Comédie humaine". Trois consignes portant sur le texte dicté: I. Expliquer des mots ou expressions II. Analyser le mot "tout" dans trois phrases. Quelle modification l'emploi de ce mot apporte-t-il au sens de chacune de ses trois phrases ? III. Analyse de la nature et de la fonction des propositions d'une phrase

Mots-clés : Orthographe, dictées
Grammaire

Lieu(x) de création : Montivilliers

Utilisation / destination : enseignement

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 6 p.

Lieux : Montivilliers

Delamare Marcelle

H^e Année

Le 20 Novembre 1938

Orthographe et Grammaire

Un ancien manoir breton.

Le château situé sur la croupe d'une es-
pièce de promontoire était défendu et enveloppé
par deux étangs profonds qui ne permettaient
d'y arriver qu'en suivant une étroite chaussée.

La cour entourée d'herbes hautes et fleuries,
d'ajoncs, d'arbrustes nains ou parasites excluait
toute idée d'ordre ou de splendeur. Le châ-
teau semblait abandonné depuis longtemps.
Les murs quoique construits de ces pierres schis-
teuses et solides dont abonde le sol, offrait^{ent}
de nombreuses lézardes où le lierre attachait
ses griffes. Deux corps de bâtiment réunis en
équerre à une haute tour et qui faisaient
face à l'étang composait^{ent} tout le château
dont les portes et les volets pendants et pourris
les balustrades rouillées, les fenêtres ruinées

paraissaient devoir tomber au premier souffle d'une tempête. La bise sifflait à travers ces ruines, auxquelles la lune prêtait par sa lumière indécise le caractère et la physionomie d'un grand spectre. Il faut avoir vu les couleurs de ces pierres granitiques grises et bleues mariées aux schistes noirs et fauves pour savoir combien est vraie l'image que suggérait la vue de cette carcasse vide et sombre ;

1. Les pierres disjointes, les croisées sans vitres, sa tour à créneaux, ces toits à jour lui donnaient tout à fait l'air d'un squelette ; enfin la forme des portes, la grossièreté des ornements, le peu d'ensemble des constructions tout annonçait un de ces manoirs féodaux dont s'enorgueillit la Bretagne.

Balzac

2^{es} Questions

1. Expliquer : sa lumière indécise - couleurs mariées aux schistes noirs - l'image que suggérait -

Delamare Marcelle

Pourquoi ?

3/4

couleurs mariées aux schistes
noirs ; couleurs unies à celles
des schistes noirs

dans les teintes grises
du granit. Balzac a voulu
insister sur l'har-
monie des teintes présen-
tée par ce mélange.

1/2

l'image que suggérait
l'image que faisait
naître dans l'esprit,
dans l'imagination

Suggérer = éveiller
faire naître dans l'esprit
Selon Balzac l'image
en question est celle d'un
squelette ; les assises de

Quelle image ?

granit figurent les os ; les schistes noirs et fauves corres-
pondent aux vides existant par exemple entre les côtes.
En dehors de cette explication précise le fait que le château
n'est + qu'une ruine contribue à faire naître l'idée de squelette
(cf carcasse)

1/2

tout (tout annonçait)

pronon
sujet de annonçait

tout (tout château)

adverbe adjectif indéfini
modèle château détermine château

2) 0
1/4

tout (tout idée)

adjectif indf
détermine idée

1/2

Le premier tout (tout annonçait)

résume forme des portes, grossièreté
des ornements, peu d'ensemble des construc-
tions

valeur classi-
que de pronon
tout résume
ce qui précède
raisons de pers