

Orthographe et grammaire

Numéro d'inventaire : 2022.0.74

Auteur(s) : Marcelle Delamare

Type de document : travail d'élève

Période de création : 2e quart 20e siècle

Date de création : 20 novembre 1937

Matériaux et technique(s) : papier | encre bleue

Description : Une copie double avec une copie simple insérée ; intérieur manuscrit à l'encre bleue avec annotations au crayon rouge et bleu; réglure Seyès; papier jauni

Mesures : hauteur : 22 cm ; largeur : 17 cm

Notes : Devoir d'orthographe et de grammaire pour lequel l'élève a obtenu la note de 14/20. Se compose d'une dictée intitulée "Un ancien manoir breton", extrait tronqué du chapitre "Les Chouans" dans les "Scènes militaires" de la "Comédie humaine". Trois consignes portant sur le texte dicté: I. Expliquer des mots ou expressions II. Analyser le mot "tout" dans trois phrases. Quelle modification l'emploi de ce mot apporte-t-il au sens de chacune de ses trois phrases ? III. Analyse de la nature et de la fonction des propositions d'une phrase

Mots-clés : Orthographe, dictées

Grammaire

Lieu(x) de création : Montivilliers

Utilisation / destination : enseignement

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 6 p.

Lieux : Montivilliers

Delamare Marcelle

4^e Année

14/1

Le 20 Novembre 1932

Orthographe et Grammaire

Un ancien manoir breton.

Le château situé sur la crête d'une es-
pèce de promontoire était défendu et enveloppé
par deux étangs profonds qui ne permettaient
d'y arriver qu'en suivant une étroite chaussée.

Toute l'
La cour entourée d'herbes hautes et flétries,
d'ajoncs, d'arbustes nains ou parasites excluait
toute ^{idée} d'ordre ou de splendeur + le châ-
teau semblait abandonné depuis longtemps.
Les murs quoique construits de ces pierres schis-
tueuses et solides dont abonde le sol, offrait
de nombreuses lézardes où le lierre attachait
ses griffes. Deux corps de bâtiment réunis en
équerre à une haute tour et qui faisaient
face à l'étang composait tout le château
dont les portes et les volets pendants et pourris,
les balustrades rouillées, les fenêtres ruinées

paraissaient devoir tomber au premier souffle d'une tempête. La bise sifflait à travers ces ruines, auxquelles la lune prêtait par ses lumières indécises le caractère et la physionomie d'un grand spectre. Il faut avoir vu les couleurs de ces pierres granitiques grises et bleues mariées aux schistes noirs et fauves pour savoir combien est vraie l'image que suggerait la vue de cette carcasse vide et sombre ;

1 Ces pierres disjointes, ces croisées sans vitre,
sa tour à créneaux, ces toits à jour lui,
donnaient tout à fait l'air d'un squelette ; enfin la forme des portes, la "grossièreté" des ornements, le peu d'ensemble des constructions tout annonçait un de ces manoirs féodaux dont s'enorgueillit la Bretagne.

2 pts

Questions

Balzac

- A Expliquer : sa lumière indécise - couleurs mariées aux schistes noirs - l'image que suggerait -

Delamare Marcelle

Promesse

couleurs mariées aux schistes noirs ; couleurs unies à celles des schistes noirs

dans les teintes grises du granite. Balzac a voulu maintenir sur l'harmonie des teintes présentée par ce mélange.

Quelles images ?

l'image que suggérait
l'image que faisait naître dans l'esprit,
dans l'imagination

Suggérer = éveiller faire naître dans l'esprit. Selon Balzac l'image en question est celle d'un squelette ; les assises de granite figurent les os ; les schistes noirs et fauves corraspondent aux vides existant par exemple entre les côtes. En dehors de cette explication précise le fait que le château n'est + qu'une ruine contribue à faire naître l'idée de squelette (carcasse)

tout (tout annonçait)

pronome

sujet de annonçait

tout (tout château)

adverbe adjectif indéfini

modifie château détermine château .

tout (tout idée)

adjectif ~~vidé~~

détermine idée

Le premier tout (tout annonçait)

résume forme des portes, grossièreté des ornements, peu d'ensemble des constructions

valeur classique de pronom tout résume ce qui précède ramasse la pensée