## **Composition française**

Numéro d'inventaire : 2022.0.69 Auteur(s) : Marcelle Delamare Type de document : travail d'élève

Période de création : 2e quart 20e siècle

Date de création : 3 janvier 1938

Matériau(x) et technique(s) : papier | encre bleue

Description : Copie double; intérieur manuscrit à l'encre bleue avec annotations à l'encre

rouge; réglure Seyès; papier jauni

Mesures: hauteur: 22 cm; largeur: 17 cm

**Notes** : Devoir de composition française portant sur Molière et pour lequel l'élève a obtenu la note de 10/20 ; 4ème année d'Ecole Primaire Supérieure. Sujet: "Les pièces de Molière touchent au tragique" tel est l'avis de Goethe. Cela vous paraît-il exact pour "l'Avare" ?

Mots-clés: Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés

Lieu(x) de création : Montivilliers

**Utilisation / destination** : enseignement **Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : Non paginé Commentaire pagination : 4 p.

Lieux: Montivilliers

1/6

600	ere Marcelle	2
Delam	re Marcelle	
		CD
		Le 3 Janvier 1938
/	A.	
H.	Année	
	- Torrice	
		Composition Française
		Composition Prançaise
	0	
	111	Ve my les du mich est mulies se
	Observation	nd 1 1 2 1 miles alle
		vous y expliques has were assess de
. 1	du	7.6.1,00
11/	1	vous y infliquez has and asses de prices son caracter cominged garda a la price son caracter cominged
11/	his letter	mensi na bu a la la la constante
	professor	in the against a reference you care our
	1 /	complee.
	,0	M D. V D I
	K Ves	pieces de Molière touchent au trage
	due s tol	est lavis de lather bela vous
	que " tel	est lavis de gæthe. Cela vous
	que " tel	il exact hour "I tome"
	parait .	il exact pour "l'Avare"
	paraît.	pièces de Molière touchent au trag. L'est l'avis de Gæthe. Cela vous il exact pour "l'Avare"
	paraît .	il exact pour "l'Avare"
•	Molie	ère a eu l'habileté dans
	Molie	ère a eu l'habileté dans
	"I Noare",	ere a en l'habileté dans comme dans beaucoup
o la ale	"I Noare",	ere a en l'habileté dans comme dans beaucoup
phase	Molie "I Sware", de ses au	ere a eu l'habileté dans comme dans beaucoup utres comédies du reste,
phrase pur	Molie "I Sware", de ses au	ere a eu l'habileté dans comme dans beaucoup utres comédies du reste,
Phrase wy	Molie "I Sware", de ses au	ere a en l'habileté dans comme dans beaucoup
phase per	Molie "I Sware", de ses au de faire	ere a en l'habileté dans comme dans beaucoup etres comédies du reste, rire le spectateur à
phrase founde.	Molie "I Sware", de ses au de faire	ere a eu l'habileté dans comme dans beaucoup utres comédies du reste,
phrase love love	"I Svare", de ses au de faire s certains mo	ere a eu l'habileté dans comme dans beaucoup etres cornédies du reste, rire le spectateur à ments où les évenements
phrase low be	"I Svare", de ses au de faire s certains mo	ere a eu l'habileté dans comme dans beaucoup etres cornédies du reste, rire le spectateur à ments où les évenements
phrase wy her low be	Molie "I Noare", de ses au de faire certains mo	ire a eu l'habileté dans  comme dans beaucoup  itres comédies du reste,  rire le spectateur à  ments où les évenements  tre comiques sont tra-
Phrase wy he lower be	Molie "I Noare", de ses au de faire certains mo	ire a eu l'habileté dans  comme dans beaucoup  itres comédies du reste,  rire le spectateur à  ments où les évenements  tre comiques sont tra-
phase we have love to	Molie "I Avare", de ses au de faire certains mo doin d'ét	ere a en l'habileté dans  comme dans beaucoup  itres comédies du reste,  rire le spectateur à  ments où les évenements  tre comèques sont tra-  i l'on réfléchit quel.
phase bounder	Molie "I Avare", de ses au de faire certains mo doin d'ét	ere a en l'habileté dans  comme dans beaucoup  itres comédies du reste,  rire le spectateur à  ments où les évenements  tre comèques sont tra-  i l'on réfléchit quel.
phase bounde.	Molie "I Sware", de ses au de faire de certains mo loin d'êt giques s	ere a eu l'habileté dans  comme dans beaucoup  itres comédies du reste,  rire le spectateur à  ments où les évenements  tre comiques sont tra-  i l'on réfléchit quel.
phase we have lowed	Molie "I Sware", de ses au de faire de certains mo loin d'êt giques s	ere a eu l'habileté dans  comme dans beaucoup  itres comédies du reste,  rire le spectateur à  ments où les évenements  tre comiques sont tra-  i l'on réfléchit quel.
phrase love love	Molie "I Sware", de ses au de faire de certains mo loin d'êt giques s	ere a eu l'habileté dans  comme dans beaucoup  itres comédies du reste,  rire le spectateur à  ments où les évenements  tre comiques sont tra-  i l'on réfléchit quel.
phrase lourde.	Molie "I Sware", de ses au de faire de certains mo loin d'êt giques s	ere a en l'habileté dans  comme dans beaucoup  itres comédies du reste,  rire le spectateur à  ments où les évenements  tre comèques sont tra-  i l'on réfléchit quel.
phase wy her low her	Molie "I Sware", de ses au de faire de certains mo loin d'êt giques s	ere a eu l'habileté dans  comme dans beaucoup  itres comédies du reste,  rire le spectateur à  ments où les évenements  tre comiques sont tra-  i l'on réfléchit quel.
phase wy her low her	Molie "I Sware", de ses au de faire de certains mo loin d'êt giques s	ere a eu l'habileté dans  comme dans beaucoup  itres comédies du reste,  rire le spectateur à  ments où les évenements  tre comiques sont tra-  i l'on réfléchit quel.



the are tragique par plusieurs Enand, meme sans lappro fondir, on reflechit quelques instants sur la dernière scene de l'acte IV, seene ou Harpagon est victime d'une sorte d'hali cination que hu retire tout for sens qu'il peut encore avoir, sent toute l'amertune tout le puneste dus à l'avarice et loin de rive des actes des mal. heureux on be plaint. It en se milie de tous même de ses enfants comme on de voit à la scène W de l'acte I A viai dire un homme



4/6



1	qui se trouve ainsi rie	eduit est
9)		
01	freut être risible au p	
	abord mais est surtou	ta plain
	tre. Et, non seuleme	100
	1	earlias
	pagon cree son malhew	r il cree
	encore celui de son ento	urane sur
	tout celui de ses infan	ts.
	Quand on songe qu	ue Clean
		THE RESIDENCE OF THE PROPERTY
	te et blise saient au	
	che tenir tete à leur per	re contre-
	faire ses gestes se mo	
	sa malediction on esto	blige de re
	connaître qui les scin	
•		
	latent ces faits sont	incontesta_
	blement tragiques. Par	ailleurs
	il est impossible de voi	
1	pugnance un pero for	cer lin.
	clination de ses enfa	
12	qui est aussi tragique	quorque
Doy	moins apparent c'est	faringe !
	qu'emploie Harpagon	four fac
	re avouer par con	
1	amour four Mariane	· lou ouve



