Les vitraux de la cathédrale et le reliquaire Saint Romain

Numéro d'inventaire : 2015.37.60.15

Auteur(s) : Nicole Duboc Yvon

Type de document : imprimé divers

Période de création : 4e quart 20e siècle

Date de création: 1999

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description: Photos et feuilles polycopiées collées sur une feuille de papier rose.

Mesures: hauteur: 52 cm; largeur: 78 cm

Notes : Cette affiche présente les vitraux consacrés à saint Romain dans la cathédrale de

Rouen, et le reliquaire de ce saint. **Mots-clés** : Histoire et mythologie

Histoire de l'Art

Lieu(x) de création : Pissy-Pôville

Historique : L'acquisition à laquelle appartient le document est constituée par une grande partie de travaux réalisés par une institutrice exerçant dans une commune de Seine-Maritime, dans un premier temps, en école maternelle puis pendant près de 25 ans en école primaire jusqu'en 1992. Elle a consacré sa carrière avec comme leitmotiv de faire apprécier l'école, et plus particulièrement la lecture et l'écriture à ses élèves. Fidèle à la pensée de Foucambert, elle part du principe qu'il faut employer des moyens ludiques pour cela, et qu'il faut impliquer concrètement les enfants dans les différents travaux mis en place, au travers de grands classiques français (Maupassant, Jules Verne etc.) mais aussi via des thématiques plus transversales (l'exemple des Contes des Mille et une nuits). Pour cela, elle a élaboré une méthode originale, centrée autour du personnage de la « Souris Verte », figure sortie de son imaginaire, et autour de laquelle l'institutrice va mettre en place toute une mythologie. Cela se constituera notamment par l'écriture d'un recueil des mémoires de cette Souris. Elle a également conservé de nombreuses lettres écrites par les élèves à l'attention du personnage. La mise en place de cette méthode originale a démontré ses effets pour amener les élèves à s'intéresser à l'écriture et à la lecture. Une fois la retraite venue, elle continuera à mettre en œuvre ses principes en collaborant étroitement avec la bibliothèque municipale, toujours en partenariat avec l'école, notamment par le biais de création d'expositions.

Représentations : Rouen, cathédrale, vitrail, reliquaire

Élément parent : 2015.37.60

1/2

bitraux de la cathédrale

Deux grandes baies sont consacrées à Saint Romain, toutes deux dans le croisillon sud. Face au portail, se trouve à gauche la chapelle de Saint Joseph, maciennement chapelle du grand Saint Romain. La confièrie de Saint Romain s'est installée dans cette chapelle en 1518 et y installe un vitrail au-dessus de l'autel en 1521, dédié à leur saint. Le sont les seuls viraux de la cathédrale datant du XVIeme siècle. Un lèger ennui, mais qui n'empêche pas d'admirer la lègende: les virtail a det mal remonté après la guerre. Encore heureux qu'il fut sauvé!

Ce vitrail fut fait par un

Ce vitrail fut fait par un atelier proche de celui de Ar-noult de Nimégue. Différentes scènes de la légende y sont relatées:



Romain arrête. l'inondation de Rouen, Une autre scène où Dieu l'avertit de sa

sine mort,

Le roi Dagobert, sous les traits de François infirme le privilège.

C'est dans a partie inférieure que le
vitrail a beaucoup
souffert. En effet la
confrérie avait placé
un retable devant. Ce
retable est maintenant
dans une autre chapelle (voir plus loin)

L'autre vitrail se trouve dans la même chapelle m sur la façade sud du croisillon et c'est lui le plus com il raconte la vie de saint Romain: on le nomme de Pandegyrique de Saint Romain» Il fut offert par Jacques Lelieur.

Le thème tourne autour de l'idée de perfection du Saint, les vertus sont donc associées à chaque moment

de la vie de Romain. La foi a une église sur la tête et préside à la

La prudence a un cercueil sur la tête et préside à l'élection de Romain
La force a une enclume sur la tête et aide le saint à chasser les démons
La justice tient une balance et deux épées, elle préside au privilège
La tempérance a une horlogs sur la tête et repousse la tentation représentée par une femme aux pieds palmés
La charité (au tympan) a un pélican sur la tête et un coeur enflammé, elle embrasse le saint
L'espérance est coiffée d'un navire, elle tient une béche et une faucille pour la moisson, elle se penche sur le saint à sa mort.

Il est certain que regarder ce vitrail dans le courant de l'après-midi un jour de soleil est un vrai plaisir!





Les reliques de Saint Romain ne sont montrées au public que le jour de la fête du Saint soit cette année le 24 octobre.

La vénération entourant le saint fut telle qu'une châsse permettait de garder ses ossements. C'est elle qui était soulevée par le condanné, le jour de sa libération. Cette châsse eut elle aussi bien des malheurs: Au milieu du XIIème siècle, le Chapitre en avait distrait des objets précieux pour aider la roi d'Angleterre Henri II, à conquérir son trône que lui disputait Etienne de Blois. La châsse offerte par Parchevêque, etoute couverte d'or et d'argent et toute éclatante de pierres précieuses, avait été vendue pour nourrir les pauvres mourant de faim. Elle échappa à l'incendie de 1 200, mais fut saccagée par les protestants en 1 563. Le temps la dégrada et elle fut supprimée en 1 776. Les reliques furent transférées dans la châsse actuelle.

Cette châsse gothique date du XIVème, mais elle subit des transformations au XVIII et au XIXèmes siècles.

Dans le trésor également un reliquaire. Se trouvant

Précieux par ses matières, ce reliquaire vaut avant tout par la beauté de ses anges. Une vierge le surmontait avant la Révolution. On la retrouve pendant un temps dans le trésor de l'archevêché de Paris, puis elle disparaît et serait.... peut-être au muséum de Cincin-nati!





2/2