La cathédrale de Rouen

Numéro d'inventaire : 2015.37.60.14

Auteur(s) : Nicole Duboc Yvon

Type de document : imprimé divers

Période de création : 4e quart 20e siècle

Date de création : 1999

Matériau(x) et technique(s) : papier | crayon feutre, | crayon de couleur

Description: Dessins et feuilles polycopiées collées sur une feuille de papier rose.

Mesures: hauteur: 52 cm; largeur: 78 cm

Notes : Cette affiche présente un historique de la construction et un descriptif de la tour Saint Romain de la cathédrale de Rouen. Un dessin de dragon réalisé par un élève de Pissy-Pôville est collé en haut à droite.

Mots-clés: Dessin, peinture, modelage

Histoire et mythologie

Lieu(x) de création : Pissy-Pôville

Historique : L'acquisition à laquelle appartient le document est constituée par une grande partie de travaux réalisés par une institutrice exerçant dans une commune de Seine-Maritime, dans un premier temps, en école maternelle puis pendant près de 25 ans en école primaire jusqu'en 1992. Elle a consacré sa carrière avec comme leitmotiv de faire apprécier l'école, et plus particulièrement la lecture et l'écriture à ses élèves. Fidèle à la pensée de Foucambert, elle part du principe qu'il faut employer des moyens ludiques pour cela, et qu'il faut impliquer concrètement les enfants dans les différents travaux mis en place, au travers de grands classiques français (Maupassant, Jules Verne etc.) mais aussi via des thématiques plus transversales (l'exemple des Contes des Mille et une nuits). Pour cela, elle a élaboré une méthode originale, centrée autour du personnage de la « Souris Verte », figure sortie de son imaginaire, et autour de laquelle l'institutrice va mettre en place toute une mythologie. Cela se constituera notamment par l'écriture d'un recueil des mémoires de cette Souris. Elle a également conservé de nombreuses lettres écrites par les élèves à l'attention du personnage. La mise en place de cette méthode originale a démontré ses effets pour amener les élèves à s'intéresser à l'écriture et à la lecture. Une fois la retraite venue, elle continuera à mettre en œuvre ses principes en collaborant étroitement avec la bibliothèque municipale, toujours en partenariat avec l'école, notamment par le biais de création d'expositions.

Représentations : Rouen, cathédrale

Élément parent : 2015.37.60

1/2



La cathédrale de Rouen

C'est dans la cathédrale que nous trouvons le plus de souvenirs du Saint

C'est Hugues d' Amiens qui, vers 1 145 envisage une reconstruction, partielle ou totale, il ne sait pas encore, de la cathédrale. La première construction sera done la Tour Saint Romain qui sera implantée à 6m au nord de la façade principale romane de l'époque. A sa mort en 1 164, elle n'est pas loin d'être achevée. Puis rapidement ensuite seront entrepris les travaux qui transformeront la cathédrale romane en monument godhique. (dès 1170) la Tour sera done au départ une sorte de beffroi.

Il est prévu de faire une flèche de pierre, mais les travaux s'arrêtent et seront repris en 1 462 avec l'édification d'un étage de style «flamboyant» surmonté d'un toit aigu dit en afer de haches En 1 1944, la cathédrale sera bombartée, la iour perdra au toiture et brêllera grande partie. Et ce n'est qu'en 1 987 que les Rouennais pourront voir de nouveau leur tour coiffée. Quant à l'intérieur, il reste fort à faire encore aujourd'hui.

La tour a abrité de nom-breuses cloches, jusqu'à II de 1470 à 1685. Scule la Quatr'une fou réunie) ap-pelée ainsi car elle fut fon-due avec quatre cloches échappera aux révolution-naires. Elle disparaîtra avec trois autres dans l'incendie de 1944. Le bronze récu-pérent de l'orde de la Jeanne d'are qui sera bénie en 1959

La salle basse est er core d'un style très proch



du roman. Ses murs de 2,50m d'épaisseur, ses arca-tures robustes, le décor ses chapiteaux ... le montrent.



La salle haute a, quant à elle, une élégance proche de la perfection. Pourtant seulement 20 années sépa-rent les deux constructions.

