

Légende et réalité

Numéro d'inventaire : 2015.37.60.11

Auteur(s) : Nicole Duboc Yvon

Type de document : imprimé divers

Période de création : 4e quart 20e siècle

Date de création : 1999

Matériaux et technique(s) : papier | crayon feutre

Description : Dessins et feuilles polycopiées collés sur une feuille de papier rose.

Mesures : hauteur : 52 cm ; largeur : 78 cm

Notes : Cette affiche présente : des photos de gargouilles sur des édifices, 1 texte se rapportant au privilège de gracier un prisonnier tous les ans à Rouen, 1 autre texte sur le rôle pratique et symbolique des gargouilles, 2 dessins de dragons au feutre réalisés par des élèves de Pissy-Pôville.

Mots-clés : Dessin, peinture, modelage

Histoire et mythologie

Lieu(x) de création : Pissy-Pôville

Historique : L'acquisition à laquelle appartient le document est constituée par une grande partie de travaux réalisés par une institutrice exerçant dans une commune de Seine-Maritime, dans un premier temps, en école maternelle puis pendant près de 25 ans en école primaire jusqu'en 1992. Elle a consacré sa carrière avec comme leitmotiv de faire apprécier l'école, et plus particulièrement la lecture et l'écriture à ses élèves. Fidèle à la pensée de Foucambert, elle part du principe qu'il faut employer des moyens ludiques pour cela, et qu'il faut impliquer concrètement les enfants dans les différents travaux mis en place, au travers de grands classiques français (Maupassant, Jules Verne etc.) mais aussi via des thématiques plus transversales (l'exemple des Contes des Mille et une nuits). Pour cela, elle a élaboré une méthode originale, centrée autour du personnage de la « Souris Verte », figure sortie de son imaginaire, et autour de laquelle l'institutrice va mettre en place toute une mythologie. Cela se constituera notamment par l'écriture d'un recueil des mémoires de cette Souris. Elle a également conservé de nombreuses lettres écrites par les élèves à l'attention du personnage. La mise en place de cette méthode originale a démontré ses effets pour amener les élèves à s'intéresser à l'écriture et à la lecture. Une fois la retraite venue, elle continuera à mettre en œuvre ses principes en collaborant étroitement avec la bibliothèque municipale, toujours en partenariat avec l'école, notamment par le biais de création d'expositions.

Représentations : gargouille, dragon, architecture

Élément parent : 2015.37.60



Les gargouilles dont le rôle pratique est d'éloigner l'eau des murs pour éviter éclaboussures dont usure,
et dont l'autre rôle, peut-être essentiel, est aussi d'éloigner les ennemis de l'église, mauvais esprits ou autres....
... représentent des monstres humains ou animaux, plus ou moins menaçants selon l'imagination plus ou moins délitante du sculpteur.

Ces gargouilles, (nom commun écrit avec un g minuscule) sont donc antérieures au premier texte écrit qui raconte l'histoire de Saint Romain et de son monstre ou plutôt de sa Gargouille.

Légende et réalité

On ne trouve aucune trace de cet événement dans les archives de l'époque, VIII^e siècle). La première allusion au privilège ne date que de 1210.

Quant à la légende elle-même, elle ne laissera de traces écrites qu'au XIII^e siècle



Ce qui paraît donc probable, c'est que le Chapitre de Rouen du XIII^e siècle s'est servi du «miracle de la Gargouille» et de l'origine royale du «privilège» pour donner un fondement au droit de grâce exercé chaque année par l'ensemble des chanoines de la cathédrale.

