

Cahier de dessin

Numéro d'inventaire : 2022.0.60 Auteur(s): Louis Paul Pierre Dumont

Gaston Quénioux

Type de document : couverture de cahier

Imprimeur: Paris. - Imp. LAROUSSE, 17, rue Montparnasse

Période de création : 1er quart 20e siècle

Inscriptions:

• numéro : Cahier 1.

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : Couverture de cahier en papier beige. Impression en rouge sur la 1ère et la 4e de couverture. Sur les 2 pages intérieures, impression en noir et photographies en noir et blanc.

Mesures: hauteur: 22,2 cm; largeur: 17,5 cm

Notes : Couverture de cahier sur l'enseignement du dessin. Sur la 1ère de couverture : "L'observation à la ferme" un croquis d'après nature par Paul Renouard, accompagné d'une citation de Gaston Quénioux. A l'intérieur, représentations de branches de platane à travers : une composition décorative de George Auriol, une photographie, et un vase modelé et décoré par Delaherche. Plusieurs textes portant sur "l'observation", "la photographie, le dessin, la peinture". Sur la 4ème de couverture : listes des sujets que l'on peut dessiner en octobre signée Louis Dumont, et différents croquis sur le thème de l'automne.

Mots-clés : Protège-cahiers, couvertures de cahiers

Dessin, peinture, modelage

Représentations : garçonnet, porc, platane, automne

Autres descriptions : Langue : français

1/4



CERTIFICAT D'ÉTUDES

Cahier I. — OCTOBRE







VASE MODELÉ ET DÉCORÉ, PAR DELAHERCHE, EN INTERPRÉTANT LA BRANCHE DE PLATANE. BRANCHE DE PLATANE COGRAPHIÉE D'APRÈS NATURE

DÉCORER, C'EST ORNER, EMBELLIR. Pour décorer, on s'inspire des formes aturelles, feuilles, fleurs, fruils, etc.; mais on les interprête différemment suivant la forme t la matière des objets.

LA DESTINATION DE L'OBJET IMPOSE LA FORME ET LA MATIÈRE. LA FORME ET LA MATIÈRE IMPOSENT LE DÉCOR.

L'OBSERVATION

La Forme. — Quand nous regardons les etres qui nous entourent, un chat, un papilon, une feuille, un fruit, nous les trouvons très différents les uns des autres. Si quelques-uns paraissent se ressembler beaucoup, un examen attentif nous montre que la ressemblance n'est pas complète.

L'orange est ronde, l'œuf est ovale, le carreau est carré, la feuille de lilas est cordiforme (en forme de cœur).

La Couleur. — En dehors de la forme, les êtres se différencient à nos yeux par la couleur. L'orange est orangée, le lis est

LA PHOTOGRAPHIE, LE DESSIN, LA PEINTURE

relief.

Mais la photographie, aussi parfaite soitelle, a l'inconvénient des procédés mécaniques. Elle reproduit avec la même vérité le beau comme le laid, indifféremment. D'autre part, on n'a pas toujours à sa disposition un appareil photographique.

Il est donc précieux de faire soi-même l'image des choses que l'on voit, de les

OBSERVER, c'est regarder attentivement pour bien voir.

Bien voir, c'est lire dans la nature, de manière à comprendre et retenir.

Observe sans cesse autour de toi. Vois ce que l'on fait; Interroge pour comprendre;

dessine ce que tu vois, pour apprendre.

DESSINER c'est fixer sur le papier l'image des choses vues. C'est une manière de parler : On apprend à parler en parlant ;

ON APPREND A DESSINER EN DESSINANT.

NOTA. — Pour éveiller l'esprit d'observation, nous indiquerons pour chaque mois de l'année les dessins donnés icl à titre d'exemples ne sont ce qu'on tait, ce qu'on voit, et ce qu'on peut dessiner.

Mais il doit être entendu, une fols pour toutes, que les dessins donnés icl à titre d'exemples ne sont pas des modèles à copier. L'élève ne dessinera que d'après nature.



OCTOBRE CE QU'ON FAIT CE QU'ON VOIT.

CE QUON VOIT.

A la maison. — Rentrée des légumes: betteraves, carottes, pommes de terre, choux. — Battage des récoltes: la machine à vapeur, la batteuse à chevaux, le batteur en grange. — Fabrication du cidre, du poiré, du vin et de l'eau-de-vie. Les pressoirs et l'alambic. Les confitures. — Le départ et la rentrée des troupeaux. — La lampe du soir et la première veillée.

Dans la rue. — La fête du village. — La foire. — L'étameur. Les bohémiens. Le ramoneur. — Le départ des hirondelles.

Au jardin. — Les dernières fleurs: roses, dahlias, hélianthes, asters, chrysanthèmes, géraniums. — Les tiges délicates des asperges avec leurs fruits rouges.

Dans le verger. — Les feuilles jaunes. — La cueillette des pommes, des poires, des coings, des nèfles. Les treilles. Le rucher.

Dans les champs. — Les arbres à l'automne. Le noyer. Le pommier. Le poirier. La vigne et la vendange. — Les troupeaux dans les prés fleuris de colchiques. Les fils de la Vierge. L'épeire et sa toile. Les noisettes. Les fruits de l'églantier, de la viorne, du sorbier, de l'aubépine et du troène. La clématite et ses houppes. Le tamier, la bryone et le chèvrefeuille aux grains rouges. — Les dernièrs oiseaux: moineaux, chardonnerets, mésanges. — Les meules. Les silos. clématite et ses houppes. Le tamier, la bryone et le chèvrefeuille aux grains rouges. — Les derniers oiseaux: moineaux, chardonnerets, mésanges. — Les meules. Les silos. Le charroi du fumier. L'épandage. Les labours. La semaille. Le semeur. Les corbeaux, les étourneaux et les corneilles. — L'arrachage et le chargement des légumes. Les feux de fanes. — La récolte des fruits: pommes, poires, noix, olives, châtaignes. — La chasse: alouette, perdrix, caille, lièvre, lapin, renard. — Les derniers papillons et les dernières fleurs. Les champignons.

Au bord du ruisseau et de l'étang. — Les roseaux en épis: massettes, phragmites. Les saules argentés. Les peupliers: quenouilles d'or. — Le chasseur et le pêcheur: la hutte. Dans les bois. — Les couleurs des arbres: etérable pourpres; bouleau, peuplier, couleur d'or; mélèze, sapin et pin verts. — Les buissons de la lisière. — Le merle, la grive et la draine. Le geai et le pivert. La buse et l'épervier. — L'écureuil, ses provisions: glands, faînes, noix, noisettes. — Les feuilles mortes: leur bruit et leur odeur. Chez les artisans. — Le tonnelier.

A l'école. — La rentrée. Les arbres de la cour. Les jeux des enfants: barres, course, billes, marelle, rondes. — La classe repeinte à neuf. Les fleurs et les feuillages.

Louis Dumont.

Louis Dumont.

ENFANT, NE COPIE POINT CES DESSINS. REGARDE DANS LA NATURE, CHOISIS TOI-MÊME ET DESSINE CE QUE TU VOIS.



Paris. - Imp. LAROUSSE, 17, rue Montparnasse.