

L'eau : Versailles, bassin de Latone

Numéro d'inventaire : 2022.0.55

Auteur(s) : Georges Kierren

Type de document : matériel d'écriture

Éditeur : Les Fonderies de Pont-à-Mousson

Imprimeur : Papeteries de Clairefontaine

Période de création : 1er quart 20e siècle

Inscriptions :

- numéro : N° 20

Matériau(x) et technique(s) : papier | chromolithographie / métal

Description : Cahier en papier beige, relié par 2 agrafes. Gravure en noir et blanc, entourée par un cadre chromolithographié de couleur bleue sur la 1ère de couverture. Texte imprimé en noir sur la 4e de couverture. A l'intérieur, réglure seyès, marge rouge. Pages vierges.

Mesures : hauteur : 22,5 cm ; largeur : 17,3 cm

Notes : Couverture appartenant à une série numérotée sur le thème de l'eau. La série est produite par les fonderies de Pont-à-Mousson. Au recto, gravures. Au verso, texte intitulé "Versailles - Ses jardins". Le texte est illustré par un portrait de Le Nôtre, une vue de l'usine de Marly, et le schéma d'un appareil à jet d'eau d'aspect laiteux.

Mots-clés : Outils et supports de l'écriture (trousses, plumiers, buvards, etc.)

Génie civil, secteur de l'énergie

Histoire et mythologie

Représentations : paysage : Versailles, fontaine, bassin d'eau, jardin / Gravure représentant la grande perspective des jardins de Versailles, avec au 1er plan le bassin de Latone, et à l'arrière-plan le grand canal. Un tuyau en fonte est représenté sous les jardins avec cette légende : "Tuyau en fonte ayant servi à l'alimentation du Palais de Versailles, intact après un séjour de 163 ans dans le sol".

Autres descriptions : Commentaire pagination : Non paginé

Nombre de pages : 32 p.

Cahier de

appartenant à

L'EAU



VERSAILLES
BASSIN DE LATONE

Édité par les Fonderies de Pont-à-Mousson

N° 20

VERSAILLES - SES JARDINS

Les Grandes Eaux de Versailles ! Vieux spectacle, toujours jeune, toujours nouveau !!

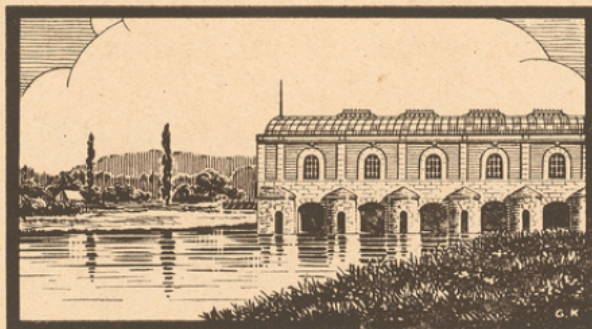
C'est la véritable féerie de l'eau dans toute sa splendeur.

Les jardins attenant au Palais de Versailles ont été dessinés et créés par **Le Nôtre**, célèbre architecte de jardins, sous le règne de **LOUIS XIV**.

Commencés en 1684, ils nécessitèrent une véritable armée de plus de 30.000 travailleurs, paysans ou soldats, et des artistes tels que **LEBRUN**, **LEPAULTRE**, **PERRAULT**, etc....

Ils comprennent une infinité de parterres et de bosquets, animés par une grande quantité de statues, de cascades, de jets d'eau, de bassins, dont les principaux sont ceux de Latone, d'Apollon, de Cérès, de Neptune, du Temps, et la fameuse pièce d'eau des Suisses.

Construits sur le plateau aride et inculte de Versailles, la question



Usine de Marly — Vue actuelle

la plus délicate qui se posait, fut celle de l'eau. Parcimonieux à l'excès pour l'eau d'alimentation dont nos aïeux n'usaient qu'avec une grande modération, celle-ci fut alors prodiguée pour le simple plaisir des yeux !

Après quelques essais malheureux, le Liégeois **RENNEQUIN-SUALEM** imagina la machine de Marly, destinée à élever l'eau de la Seine, à l'aide de pompes mues par une quantité incroyable de bras et de balanciers.

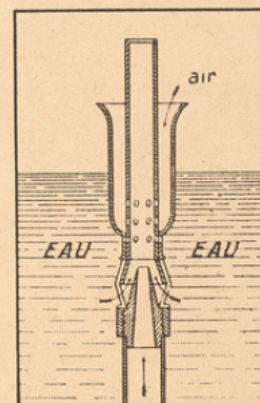
Celle-ci était amenée dans des réservoirs, et distribuée dans les jardins à l'aide d'une canalisation en fonte, du type dit à joint à brides, représenté sur la couverture ci-contre.

Ces tuyaux maintenant démodés, sont remplacés peu à peu par des tuyaux en fonte d'un type plus moderne.

Néanmoins beaucoup sont encore en service après un séjour de plus de 200 années dans le sol, la fonte étant par excellence le métal qui convient le mieux pour les canalisations souterraines.



Le Nôtre (André) 1613-1700
Célèbre Architecte de jardins



Appareil à jet d'eau
d'aspect laiteux