

L'eau : L'eau autrefois, l'eau aujourd'hui

Numéro d'inventaire : 2022.0.40

Auteur(s) : Georges Hourriez

Georges Kierren

Type de document : matériel d'écriture

Éditeur : Les Fonderies de Pont-à-Mousson

Imprimeur : Papeteries de Clairefontaine

Période de création : 1er quart 20e siècle

Inscriptions :

- numéro : N° 4

Matériau(x) et technique(s) : papier chromolithographie / métal

Description : Cahier en papier beige, relié par 2 agrafes. Gravure en noir et blanc, entourée par un cadre chromolithographié de couleur bleue sur la 1ère de couverture. Texte imprimé en noir sur la 4e de couverture. A l'intérieur, réglure seyès, marge rouge. Pages vierges.

Mesures : hauteur : 22,4 cm ; largeur : 17,4 cm

Notes : Couverture appartenant à une série numérotée sur le thème de l'eau. La série est produite par les fonderies de Pont-à-Mousson. Au recto, 2 gravures. Au verso, texte intitulé "L'eau autrefois & aujourd'hui", accompagné de deux gravures : ruines de l'aqueduc Claudia à Rome et le Pont du Gard.

Mots-clés : Outils et supports de l'écriture (trousses, plumiers, buvards, etc.)

Histoire et mythologie

Représentations : scènes : puits, village, hygiène / Au recto, la 1ère gravure représente une femme portant 2 seaux, et se dirigeant vers un puits se trouvant sur une place. L'architecture des bâtiments et les vêtements des personnes, situent la scène au Moyen Âge. La 2ème gravure représente un jeune homme se savonnant les mains. Il a devant lui un robinet ouvert, dont l'eau coule dans une bassine, et un savon dans un porte-savon.

Autres descriptions : Commentaire pagination : Non paginé

Nombre de pages : 32 p.

Cahier de

appartenant à

L'EAU



- 1° L'EAU AUTREFOIS
- 2° L'EAU AUJOURD'HUI

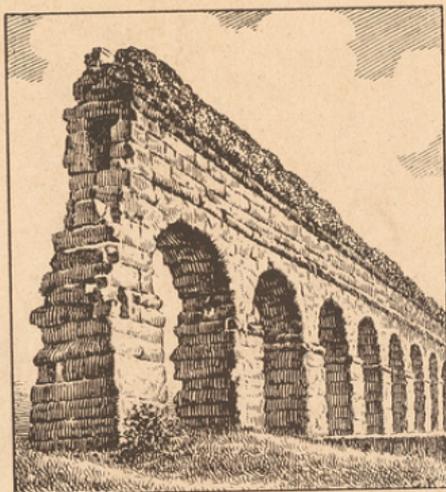
Édité par les Fonderies de Pont-à-Mousson

N° 4

L'EAU AUTREFOIS & AUJOURD'HUI

(*) « La question de l'eau est primordiale pour l'homme. Sa première préoccupation dans les temps anciens de son origine était de placer sa demeure à côté d'une réserve d'eau, rivière, ruisseau, source, lac.

Les Romains avaient pour l'eau une véritable vénération. Leur premier soin quand ils créaient une ville, était d'abord d'en assurer l'alimentation en eau potable, dont ils étaient grandement dépendants.



Ruines de l'Aqueduc Claudia à Rome

L'eau était amenée par la gravité dans de superbes aqueducs dont nous avons encore de nos jours d'importants vestiges ; nous pourrions citer même sans sortir de France, l'aqueduc alimentant la Ville de Metz et dont on voit encore les ruines près de Jouy-aux-Arches, l'aqueduc de Brignais près de Lyon, l'aqueduc de Fréjus, le pont du Gard. »

Dans la Rome Impériale les habitants disposaient par tête de 1.500 litres d'eau par jour, soit 1.500.000 mètres cubes par jour, pour une population d'environ 1 million d'habitants.

Ces chiffres seront suffisamment éloquents si nous ajoutons qu'à l'heure actuelle, l'alimentation en eau est en moyenne par habitant et par jour de 150 à 250 litres, dans les villes ou grosses agglomérations !

Nous sommes loin des Romains du temps des Césars, et nous avons beaucoup à faire pour les atteindre dans cette voie !

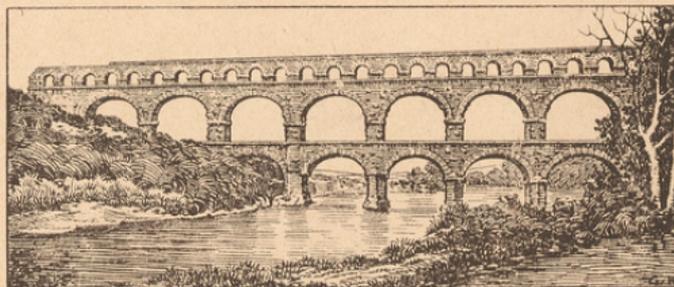
Mais que dirons-nous de nos ancêtres ?

Depuis les Mérovingiens jusqu'à la Révolution de 1789, l'hygiène corporelle est à peu près négligée, et s'il existe quelques fontaines, c'est surtout à titre décoratif qu'elles sont édifiées.

L'alimentation en eau se faisait principalement par puits, souvent contaminés, et à plusieurs reprises le choléra et la peste font de grands ravages parmi les populations. :

L'eau s'achetait aux « porteurs ou porteuses d'eau », et il ne fallait en user qu'avec parcimonie, car c'était une denrée précieuse. De nos jours il n'en est heureusement pas ainsi, et quoiqu'il y ait beaucoup à faire pour l'hygiène publique et individuelle, de grands progrès ont été réalisés.

Il faut que chacun se pénètre de cette idée que la propreté c'est la santé, et s'habitue dès l'enfance à une hygiène rigoureuse, la mortalité diminuera, la race sera plus forte et plus belle, et la France plus grande.



Pont du Gard

(*) Debauxe et Imbeaux.