

Composition française

Numéro d'inventaire : 2016.22.59.4

Auteur(s) : Maurice Arinal

Type de document : travail d'élève

Période de création : 1er quart 20e siècle

Date de création : 1923

Matériaux et technique(s) : papier

Description : 1 copie double. Petits carreaux

Mesures : hauteur : 30,7 cm

largeur : 19,8 cm

Mots-clés : Rédactions

Élément parent : 2016.22.59

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 4 p.

Lieux : Rouen

Arnal,
3^e année

Ecole normale de Rouen

Le 15 Décembre 1923

3 /

A. Boileau - le bon apprendant n'a pas
de succès puis.

N° 11

15 /
14

Composition française

Commenter la forme et les idées de ce passage:
"Etudiez la cour et connaissez la ville."

Je ne reconnaiss pas l'auteur du Misanthrope.
Boileau. Art poétique Chant III

sur les vivants
de mon siècle

En qualité d'auteur critique, Boileau formule maints jugements sur ses contemporains, écrivains. Ces ces jugements soient favorables ou défavorables, l'idée qui guide Boileau est l'idée de la raison, et, ce qu'il est favorable, il s'efforce avant tout de faire preuve d'impartialité.

Molière, notre grand Molière, semble bien le "préféré" de Boileau, si l'on peut parler ainsi, malgré son estime tant celui-ci se fonde en estime et en admiration pour l'auteur des "Comédies". Quelques intimes relations font de ces deux hommes de valeur, deux véritables amis, unis par une sympathie réciproque. En apparence donc, les critiques de Boileau ne pourront atteindre le génie de Molière ! Erreur ! car le poète satirique, plus ouvert encore à l'égard de son ami qu'il ne serait pour d'autres, ne leu quand ces reproches menagera pas ses reproches quand ceux-ci se front une nécessité. C'est ainsi que, dans son "Art poétique", il dégage nettement son opinion sur les faiblez gouts de Molière dans la manière d'interpréter des comédies.

