Littérature Lecture expliquée

Numéro d'inventaire : 2015.8.3110
Auteur(s) : Jeanne Bourbonnais
Type de document : travail d'élève
Période de création : 2e quart 20e siècle
Date de création : 1934 (entre) / 1935 (et)
Matériau(x) et technique(s) : papier
Description : Cahier cousu, couverture papier bleu rayé noir, 1ère de couverture avec un motif de blason (12 x 14 env.) à fond bleu avec les 3 tours et les 3 fleurs de lys formés par de fines rayures noires, à l'intérieur "Littérature n°1" manuscrit à l'encre violette, au-dessus en lettres capitales "Ville de Tours", en bas du blason "Ecole ...", "M... Direct...", "Cahier ..." non complétés. 4ème de couverture avec un petit motif au centre reprenant le blason de Tours sur fond noir, en bas de la couverture "M. Gambier, Libraire, Papeterie, Tours". Réglure seyès, encre violette.
Mesures : hauteur : 22,5 cm ; largeur : 17,5 cm
Notes : Cahier de leçons de littérature et d'exercices de lecture expliquée: Notions préliminaires, Littérature, ancienne, étrangère, Lecture expliquée ("L'effort", Verhaeren/ "Souvenirs de rentrée", A. France), Le Moyen Âge, Le XVIe siècle, le XVIIe siècle, lecture expliquée ("Les animaux malades de la peste", J. de La Fontaine/ "Combat de Rodrigue", Corneille/ "Les femmes savantes", Molière), Le XVIIIe siècle, Le XIXe siècle, Le XXe siècle, Lecture expliquée ("Les pauvres gens", V. Hugo/ "Les éléphants", Leconte de Lisle / "Un ouragan", Maupassant). Plusieurs cahiers de la même année.
Mots-clés : Histoire et critique littéraires
Filière : Lycée et collège classique et moderne
Autres descriptions : Nombre de pages : Non paginé
Commentaire pagination : 54 p. manuscrites sur 56 p.
Langue : Français
couv. ill.
Lieux : Tours

Jeanne Bourdonnais
Littérature. Lecture expliquée
Année scolaire 1934-1935

Les femmes savantes (Molière)

Bouillot page 296 –

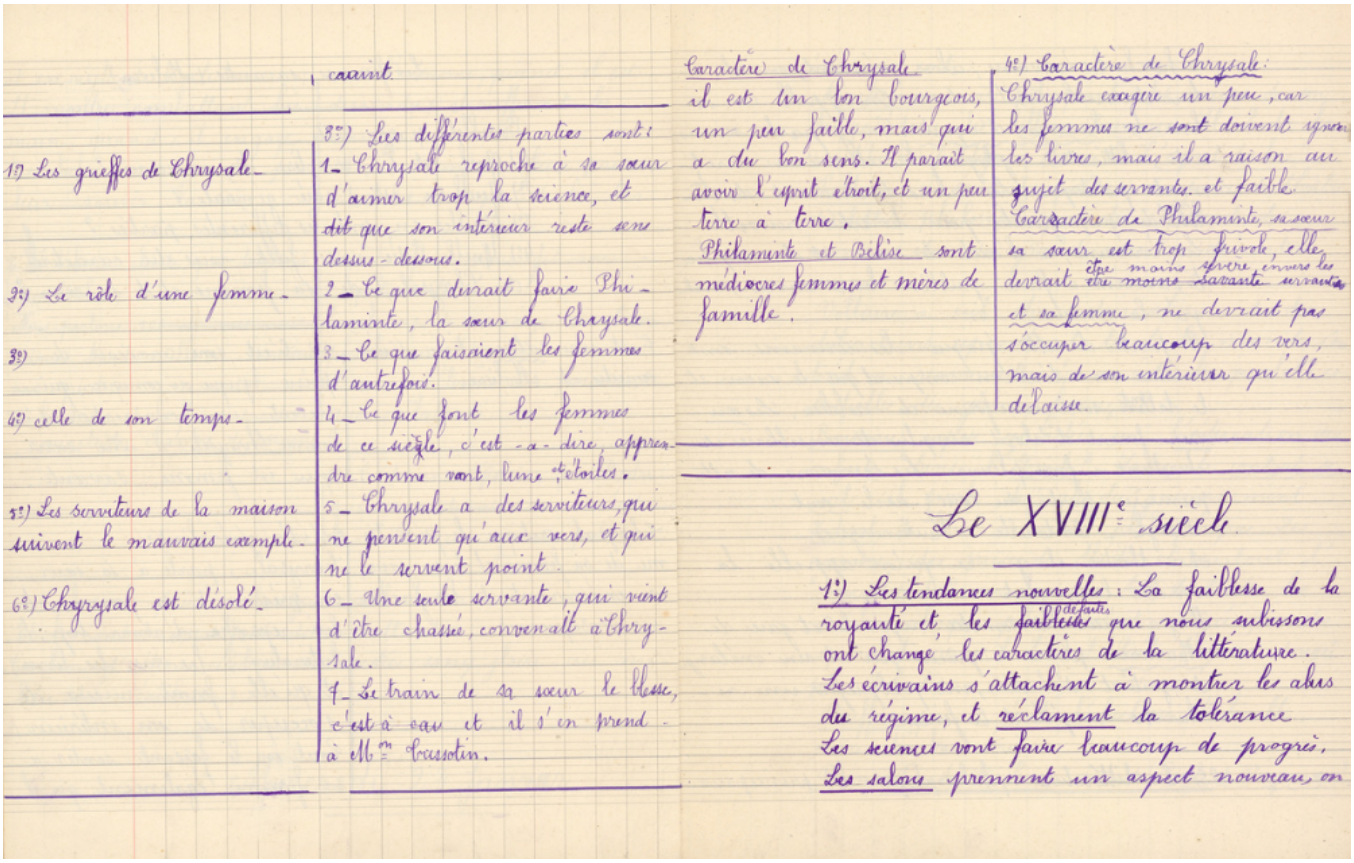
1°) Quel est le caractère du morceau ?
2°) Quelle en est l'idée générale ?
3°) Quelles en sont les différentes parties ?
4°) Quelle idée vous faites-vous du caractère de Chrysale, ? de sa femme et de sa sœur ?

C'est une satire, tirée d'une comédie de Molière.

1°) C'est un morceau de poésie lyrique ~~ou comique~~ qui raconte une conversation d'un homme, Chrysale à sa sœur, qui est femme savante.

Chrysale critique le pédantisme de sa femme et de sa sœur, en énumérant les fâcheuses conséquences.

2°) L'idée générale est : Chrysale, parle à sa sœur, en présence de sa femme, et lui reproche d'aimer trop, la littérature, les vers, les livres, et qu'elle ferait mieux de s'occuper de son intérieur ; tout en le faisant sentir à sa femme également, qu'il



1°) Les griefes de Chrysale.

2°) Le rôle d'une femme.

3°)

4°) celle de son temps.

5°) Les serviteurs de la maison suivent le mauvais exemple.

6°) Chrysale est désolé.

7°) Les différentes parties sont :
1 – Chrysale reproche à sa sœur d'aimer trop la science, et dit que son intérieur reste sens dessus-dessous.
2 – Ce que devrait faire Philaminte, la sœur de Chrysale.
3 – Ce que faisaient les femmes d'autrefois.
4 – Ce que font les femmes de ce siècle, c'est-à-dire, apprendre comme vont, lune et étoiles.
5 – Chrysale a des serviteurs, qui ne prennent qu'avec vers, et qui ne le servent point.
6 – Une seule servante, qui vient d'être chassée, convenait à Chrysale.
7 – Le train de sa sœur le blesse, c'est à eau et il s'en prend à Mlle Trissotin.

Caractère de Chrysale
il est un bon bourgeois, un peu faible, mais qui a du bon sens. Il paraît avoir l'esprit étroit, et un peu terre à terre.
Philaminte et Bélise sont médiocres femmes et mères de famille.

4°) Caractère de Chrysale :
Chrysale exagère un peu, car les femmes ne sont doivent ignorer les livres, mais il a raison au sujet des servantes. et faible.
Caractère de Philaminte, sa sœur sa sœur est trop frivole, elle devrait être moins sévère envers les et sa femme, ne devrait pas s'occuper beaucoup des vers, mais de son intérieur qu'elle délaisse.

Le XVIIIe siècle

1°) Les tendances nouvelles : La faiblesse de la royauté et les faiblesses défauts que nous subissons ont changé les caractères de la littérature.
Les écrivains s'attachent à montrer les abus du régime, et réclament la tolérance
Les sciences vont faire beaucoup de progrès.
Les salons prennent un aspect nouveau, on