

## Littérature Lecture expliquée

Numéro d'inventaire: 2015.8.3110 Auteur(s): Jeanne Bourbonnais Type de document : travail d'élève

Période de création : 2e quart 20e siècle **Date de création** : 1934 (entre) / 1935 (et) Matériau(x) et technique(s) : papier

**Description**: Cahier cousu, couverture papier bleu rayé noir, 1ère de couverture avec un motif de blason (12 x 14 env.) à fond bleu avec les 3 tours et les 3 fleurs de lys formés par de fines rayures noires, à l'intérieur "Littérature n°1" manuscrit à l'encre violette, au-dessus en lettres capitales "Ville de Tours", en bas du blason "Ecole ...", "M... Direct...", "Cahier ..." non complétés. 4ème de couverture avec un petit motif au centre reprenant le blason de Tours sur fond noir, en bas de la couverture "M. Gambier, Libraire, Papeterie, Tours". Réglure seyès, encre violette.

Mesures: hauteur: 22,5 cm; largeur: 17,5 cm

Notes : Cahier de leçons de littérature et d'exercices de lecture expliquée: Notions préliminaires, Littérature, ancienne, étrangère, Lecture expliquée ("L'effort", Verhaeren/ "Souvenirs de rentrée", A. France), Le Moyen Âge, Le XVIe siècle, le XVIIe siècle, lecture expliquée ("Les animaux malades de la peste", J. de La Fontaine/ "Combat de Rodrigue", Corneille/ "Les femmes savantes", Molière), Le XVIIIe siècle, Le XIXe siècle, Le XXe siècle, Lecture expliquée ( "Les pauvres gens", V. Hugo/ "Les éléphants", Leconte de Lisle / "Un ouragan", Maupassant). Plusieurs cahiers de la même année.

Mots-clés : Histoire et critique littéraires

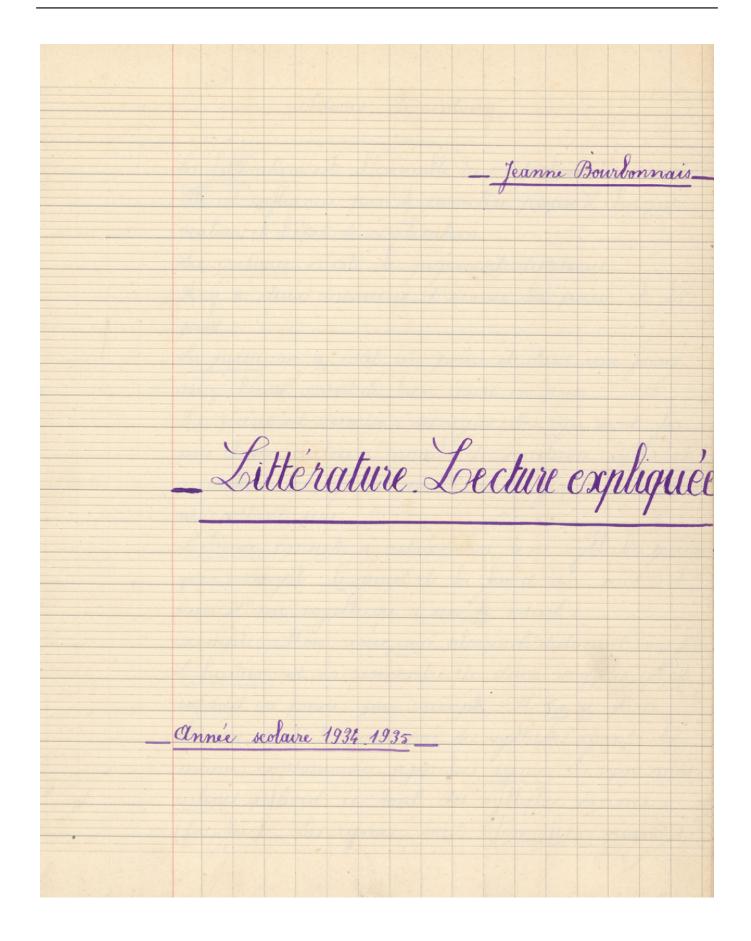
Filière : Lycée et collège classique et moderne

Autres descriptions : Nombre de pages : Non paginé Commentaire pagination: 54 p. manuscrites sur 56 p.

Langue: Français

couv. ill.

Lieux: Tours





Les Jems	nes savantes (Molière)	
Bouillot page	296_	
20) Guellen est l	racter du morceau?	
	t les différentes parties?	
. 4º) Gulle idee v	ous faltes vous du caractère	
de Chrysale,? a	e sa femme et de sa sæur?	
C'est une satis time	10) P'art was an a	
C'est une satire, tirre d'une comedie de Molière.	1º) l'est une morceau de poisse hyrique ou comique qui	
	racconte une conversation d'un	
	homme bhrysale a une soeur,	
	qui est femme savante.	
Chrysale critique le pédentis- & L'idée générale est: me de sa femme et de sa sœur, Chrysale, parle à sa sœur, en enémirant & les Jachen-en présence de sa femme, et		
me de sa semme et de sa sœur,	Chrysale, parle à sa sœur,	
en enemvant & les Jachen-	en presence de sa femme, et	
ses consequences.	lui reproche d'aimer trop, la littérature, les vers, les livres,	
	et qu'elle ferait mieux de	
- Kunde is to the top of the	s'occuper de son intérieur;	
	Cout en le faisant sentir à	
	sa femme 'egalement, gu il	

19 Les grieffes de Chrysale	caunt.  8:7) fur differents parties sont ( 1- Chrysali reproche à sa sour d'armer trop la science, et dit que son intérieur reste sens dessus dessus dessus de chaysale.  2- Ce que durait faire Phi-taminte, la sour de Chrysale.  3- Le que faisment les femmes d'autrifois.  14- Le que font les femmes de ce siègle, c'est - a - dire, appres	Caracter de Chrysale  il est un lon bourgeois, Chrysale eargire un peu car un peu faille, mais que les femmes ne sent doivent igne a du lon sens. Il parait les livres, mais il a raison au avoir l'égrit étoit, et un peu gujet des serments, et faible.  Thilament et Bilise sont sa saur de Philament, asseur midiocres femmes et mères de devrait the moins sarre en mons les famille.  Les livres, mais il a raison au Garbacter de Philament, es purch, elle midiocres femmes et mères de devrait the moins sarre en enveste et sa femme, ne deveuit pas s'occuper leaucoup des vers, mais de son intérieur qu'elle delaisse.
5:) Les sorveturs de la maison suivent le mauvais exemple. 6:) Chryrysale est désolé.	dre comme vant, lune october.  5 - Chrysale a des serviteurs, qui ne le servent point.  6 - Une seule servante, qui vient d'être chassie, convenable a thry- sale.  7 - Le train de sa sœur le blesse, c'est à van et il s'en prend. à elle " bassotin.	Le XVIII e stècle.  1:) Les tendances nouvelles: La faiblesse de la royante et les saiblesse que nous subissons ont change les caractères de la littérature.  Les écrivains s'attachent à monter les alus du régime, et réclament la tolérance Les seunces vont faire leaucoup de progrei, Les salons prennent un aspect nouveau on