

Le Château de Chantilly. La peinture, école française, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. Notices sur les vues.

Numéro d'inventaire : 0003.00696.30

Auteur(s) : J. Bonnerot

Bonnerot

Type de document : imprimé divers

Éditeur : Editions du "Chat Noir" - Gustave Vitry, éditeurs de diapositives (Paris)

Date de création : 1914

Collection : A - Histoire, beaux-arts, littérature

Mesures : hauteur : 210 mm ; largeur : 140 mm

Notes : Brochure diffusée par les éditions du "Chat Noir" et destinée à l'enseignement par les projections lumineuses. Il s'agit d'une brochure descriptive d'une série composée de 29 vues sur verre pour projections lumineuses. Une introduction (pp. 3-4) insiste sur l'importance du portrait dans la peinture française des XVe et XVIe siècles. Liste des titres des notices des vues : 1 François Ier étant comte d'Angoulême. Claude Corneille dit Corneille de Lyon, 1500-1575. 2 Le Dauphin François. 3 Marguerite de France. 4 Gabrielle de Rochechouart, Dame de Lansac. Clouet 5 Jeanne d'Albret, Reine de Navarre. 6 Marguerite de France à l'âge de 8 ans. 7 Le duc d'Alençon. 8 Elisabeth d'Autriche. 9 Odet de Coligny. 10 Marguerite de Valois. 11 Henri d'Albret. Ecole de Clouet 12 Henri III. 13 Diane de Poitiers. Nicolas Poussin 1594-1665. 14 L'enfance de Bacchus. 15 Thésée retrouve l'épée de son père. 16 Numa Pompilius et la nymphe Egérie. 17 La Sainte Famille. Philippe de Champaigne, 1602-1674. 18 Portrait de Mazarin. Pierre Mignard, 1612-1695. 19 Portrait de Molière. Marc Nattier, 1642-1705. 20 Mademoiselle de Nantes. Hyacinthe-François-Honorat-Mathias-Pierre-André-Jean Rigaud y Ros, 1659-1743. 21 Louis XIV. Nicolas de Largillière, 1656-1746. 22 Mademoiselle Duclos. Jean François de Troy, 1679-1752. 23 Le déjeuner d'huitres. Jean Antoine Watteau, 1684-1721. 24 Le donneur de Sérénade. Jean Marc Nattier, 1685-1766. 25 Mlle de Clermont. Nicolas Lancret, 1690-1743. 26 Le déjeuner de Jambon. Joseph Silfrède Duplessis, 1725-1802. 27 La duchesse de Chartres en présence du vaisseau "le Saint-Esprit". Jean Baptiste Greuze, 1725-1805. 28 Etude pour L'accordée de village. 29 Etude de jeune garçon.

Mots-clés : Diapositives et films fixes, vues sur verre pour projection lumineuse

Histoire de l'Art

Filière : aucune

Niveau : aucun

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 29

ENSEIGNEMENT
PAR LES PROJECTIONS LUMINEUSES

Éditions du "**CHAT NOIR**"

LE CHATEAU DE CHANTILLY
LA PEINTURE

Ecole française, XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles.

PAR

J. et M. BONNEROT



Gustave VITRY, Éditeur de Diapositives

PARIS

TOUS DROITS RÉSERVÉS

