

L'enfant studieux ou à quoi tient la destinée.

Numéro d'inventaire : 1979.33893

Auteur(s) : O'Galop

Type de document : image imprimée

Date de création : 1920 (vers)

Description : gravure en couleur en 16 vignettes déchirures bord dr. lettres majuscules rouges en diagonale

Mesures : hauteur : 395 mm ; largeur : 245 mm

Notes : Histoire du Petit Henri qui va avec ses parents au Cirque Métropole Illustration publicitaire pour le Cirque Métropole signature dans la gravure : "O'Galop" O'Galop : Pseudonyme de Rossillon Marius (1867-1946). Aquarelliste, dessinateur humoristique, affichiste, dessinateur publicitaire, dessinateur d'animation.

Mots-clés : La publicité et l'enfant

Costumes : Écoliers

Formation idéologique, religieuse et morale au sein de la famille

Filière : aucune

Niveau : aucun

Autres descriptions : Langue : Français

ill. en coul.

L'ENFANT STUDIEUX

OU A QUOI TIENT LA DESTINÉE



Petit Henri au sortir de sa classe achète une image de construction pour enfant intitulée : "Cirque Métropole".



Félicité par ses parents, il leur explique que cette image montée donne droit à une entrée gratuite au "Cirque Métropole".



Le soir, aidé par sa sœur, Petit Henri travaille à édifier son cirque, qui fait l'admiration de ses parents.



Sa maman rapporte le petit chef-d'œuvre au "Cirque Métropole" (18, Avenue de la Motte-Picquet). Elle reçoit un ticket pour un jour de la semaine.



Petit Henri dort, il rêve aux belles choses que ses camarades lui ont dit avoir vu au "Cirque Métropole". Les parents décident de le conduire avec sa petite sœur à la matinée du jeudi à 2 h. ½.



La famille arrive au "Cirque Métropole". Sur le seuil, le Directeur s'arrache les cheveux à l'idée de placer la multitude de spectateurs qui attend.



Dans une salle merveilleusement décorée et d'une dimension colossale, une écuyère de haute école, la célèbre Baronne de X., soulève une tempête de bravos.



Une demoiselle (vrai papillon d'or et de soie) passe à travers des cerceaux en dansant sur un cheval fougueux et de toute bêtise.



Un clown inonde son "Auguste" perché sur des échasses, avec une seringue d'une dimension démesurée.



Pendant l'entracte la petite famille visite le Cirque dont elle admire la belle installation. Au foyer des Artistes, Petit Henri a la grande joie de serrer la main à Babylone.



La représentation se poursuit, Footit et Thomy sont étonnissants d'adresse et de bouffonnerie, ils mettent l'auditoire en délire.



Puis viennent les éléphants de la Princesse de M., dont le chauffeur surtout excite la stupeur et l'admiration générale.



Des Jongleurs Japonais ravissent Petit Henri par leur habileté et leur adresse supérieure.



De retour à la maison, Petit Henri raconte à son père ce qu'il a vu. Il redoublera d'ardeur à l'école pour mériter qu'on le ramène au "Cirque Métropole" ne fasse qu'aux places à 0 fr. 50 cent.



Ses efforts sont couronnés de succès, Petit Henri obtient de nombreux prix, notamment le premier de dessin et de construction qui lui ouvrira les portes de l'École des Beaux-Arts.



Petit Henri sera l'Architecte de la prochaine Exposition Universelle.

CIRQUE MÉTROPOLE, 18, Avenue de la Motte-Picquet (Invalides)

Matinées Jeudis, Dimanches et Fêtes à 2 h. ½

