

Méthode pratique d'écriture-lecture / cahier n° 6.7

ATTENTION : CETTE COLLECTION EST TEMPORAIREMENT INDISPONIBLE À LA CONSULTATION. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION

Numéro d'inventaire : 1997.02907

Auteur(s) : A. Renault

Type de document : livre scolaire

Éditeur : Godchaux (Paris)

Imprimeur : Godchaux

Période de création : 4e quart 19e siècle

Date de création : 1885 (vers)

Description : Couverture en papier imprimé bis / modèles d'exercices d'écriture et de dessins à l'usage des enfants des écoles maternelles, enfantines et primaires / lignes, quadrillages et plans en écriture imprimée noire / réglure en ligne.

Mesures : hauteur : 220 mm ; largeur : 170 mm

Notes : Titre : méthode pratique d'écriture-lecture par A. Renault ; inspecteur primaire, officier de l'Instruction publique à l'usage des écoles maternelles, enfantines et primaires, répondant aux programmes officiels de 27/07/1882 / enseignement simultané de l'écriture, de la lecture, de l'orthographe et du dessin / Cours supérieur (enfants de 11 à 13 ans) / cahier n° 6 : cours élémentaire (enfants de 7 à 9 ans) / la méthode comprend 4 niveaux : section enfantine, cours élémentaire, cours moyen, cours supérieur / en 4e de couverture, page de conseils aux élèves sur la tenue de la plume et sur la bonne écriture / cahier vierge.

Mots-clés : Apprentissage et histoire de l'écriture

Dessin, peinture, modelage

Filière : École primaire élémentaire

Niveau : Cours élémentaire

Nom de la commune : Paris

Nom du département : Paris

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 20

Lieux : Paris, Paris

ENSEIGNEMENT SIMULTANÉ
DE L'ÉCRITURE, DE LA LECTURE, DE L'ORTHOGRAPHE ET DU DESSIN

MÉTHODE PRATIQUE D'ÉCRITURE-LECTURE

par A. RENAULT
Inspecteur primaire, Officier de l'Instruction publique

A L'USAGE DES ÉCOLES MATERNELLES, ENFANTINES ET PRIMAIRES
contenant de nombreux Exercices de Dessin très faciles
ET RÉPONDANT AUX PROGRAMMES OFFICIELS DU 27 JUILLET 1882

Nouvelle édition mise en concordance absolue avec les Livres et tableaux de lecture du même auteur

COURS ÉLÉMENTAIRE

(Enfants de 7 à 9 ans)

Cahier N° 6

Appartenant à l'Élève

né le

à

LA MÉTHODE COMPREND :

- | | |
|--|---|
| 1 ^{re} Section enfantine (5 à 7 ans), cahiers n° 0, 1, 2, 3, 4 et 5. | 3 ^e Cours moyen (9 à 11 ans), cahiers n° 8, 9 et 10. |
| 2 ^e Cours élémentaire (7 à 9 ans), cahiers n° 6 et 7. | 4 ^e Cours supérieur (11 à 13 ans), cahiers n° 11 et 12. |

La lecture et l'écriture sont intimement le fond de l'enseignement dans le cours inférieur; avant tout il faut assurer cette première base (GODCHAUX).

Tout fait prévoir que c'est à la méthode d'Écriture-Lecture qu'appartient l'avenir (Dictionnaire de pédagogie, par M. BUISSON, directeur de l'enseignement primaire).

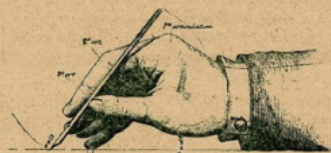
Etabls GODCHAUX

IMPRIMERIE-ÉDITEURS

133, Boulevard de Charonne, 133
PARIS

CONSEILS AUX ÉLÈVES (Fin)

IV. TENUE DE LA PLUME



La **Main droite** doit être mollement arrondie et le **Poignet** élevé au-dessus du cahier d'environ un travers de doigt.

Le **Porte-plume** sera tenu, **sans être serré**, entre les trois premiers doigts de la main droite : le pouce un peu plié, l'index et le médium allongés sans raideur.

Le **Pouce** ne touchera pas l'index.

L'index sera placé dans toute sa longueur sur la hampe du porte-plume.

Le **Médium**, uni à l'index, sera posé sur le côté droit du porte-plume.

L'**Annulaire** et l'**Auriculaire** ou petit doigt, seront assez fortement courbés. L'extrémité de l'annulaire s'appuiera sur le bout du petit doigt, qui lui servira de coussinet.

Le **Petit doigt** seul touchera le papier, sur lequel il devra glisser très légèrement en suivant les mouvements des doigts.

Le **Porte-plume** passera entre la 2^e et la 3^e phalange de l'index et son extrémité supérieure se dirigera vers l'épaule droite.

V. DE L'EXÉCUTION

La bonne exécution de l'écriture dépend, en grande partie, de la Tenue de la plume et de la Position du corps. L'élève devra donc se conformer de point en point aux indications qui précèdent, lorsqu'il reproduira chacun des exercices de cette Méthode.

La rapidité de l'écriture n'est due qu'à l'extrême légèreté de ses lettres, et, par conséquent, à la facilité du déplacement de l'avant-bras qui écrit. Or, les dispositions qui viennent d'être indiquées étant prises, l'élève aura le soin, on ne saurait trop le lui recommander, de **ne jamais serrer la plume**. Il la dirigera au moyen de deux mouvements très distincts : le premier, de gauche à droite, par la pression du pouce, pour produire les déliés; le second, de droite à gauche, par la pression du médium, pour exécuter les pleins. Ces deux mouvements, auxquels il faut ajouter ceux du poignet pour les grandes lettres, s'obtiendront par le ploiement et le déploiement de tous les doigts réunis.

