J.B. Molière à travers des voix célèbres

Numéro d'inventaire : 2016.31.2
Type de document : disque
Éditeur : Centre national de documentation pédagogique (CNDP)
Période de création : 3e quart 20e siècle
Description : Pochette en papier contenant 2 disques souples 33 T.
Mesures : diamètre : 17,6 cm
Notes : Contient : - Disque 1 A : L'Avare acte I, scène 3 et acte IV, scène 7 / Charles Dullin, Lucien Arnaud, - Disque 1 B : Le Misanthrope acte IV, scène 3 (extrait) / Jean-Louis Barrault, Madeleine Renaud, - Disque 2 A : Tartuffe acte I, scènes 4 et 5 (extrait) / Fernand Ledoux, Sophie Desmarets, Yves Furet, - Disque 2 B : Dom Juan acte III, scènes 1 et 2 (extrait) / Jean Vilar, Daniel Sorano.
Mots-clés : Littérature française
Autres descriptions : couv. ill. en coul.

J.B.P. Molière,
à travers les voix de
Dullin
Arnaud
Sorano
Renaud
Barrault
Vilar
Ledoux

MOLIÈRE A TRAVERS DES VOIX CÉLÈBRES

De temps à autre, les pièces dites classiques retrouvent un exceptionnel éclat, grâce à une interprétation prestigieuse.
On a rapproché, dans ces deux disques, quatre enregistrements qui transmettent à l'avenir la voix de quelques-uns de ceux qui, en notre temps, ont le plus vivement fait *parler* Molière.

CHARLES DULLIN (1885-1949)
ne fut pas seulement l'un des plus importants metteurs en scène de l'entre-deux-guerres. Acteur, il a marqué, entre autres personnages, celui d'Harpagon. On l'entend ici en compagnie de son fidèle Lucien Arnaud, qui lui a consacré un livre affectueux.

FERNAND LEDOUX (1897)
a été, depuis 1921, l'un des acteurs les plus solides de la Comédie-Française. Sa mise en scène de *Tartuffe* y fut très remarquée, quoique contemporaine de celle de Jouvet. Il interprète ici le rôle d'Orgon, que Molière s'était attribué à la création.

MADELEINE RENAUD (1903)
Premier prix du Conservatoire en 1922 avec le rôle d'Agnès, elle aborde, trente ans plus tard, aux beaux jours du Marigny, celui de Célimène. Elle est, à ce moment, l'une des plus séduisantes comédiennes françaises et elle a montré, depuis, combien son talent pouvait avoir de force et de variété.

JEAN VILAR (1912-1971)
dont l'action exemplaire comme directeur du Théâtre National Populaire risque de laisser dans l'ombre le grand comédien qu'il fut. Il prête à don Juan sa parole brève, coupante, son rire insolent, restituant ainsi au personnage sa vraie dimension.

DANIEL SORANO (1920-1962)
Un des plus étonnants comiques de notre époque, doué d'une rare présence, particulièrement sensible dans cette scène où l'inoffensif Sganarelle affronte l'incroyance sèche de don Juan. En lui confiant ce rôle, Vilar équilibrait remarquablement sa mise en scène de la pièce.

JEAN-LOUIS BARRAULT (1910)
Élève, comme Jean Vilar, de Dullin, il est sans doute, de sa génération, l'acteur et l'animateur dont l'action s'est le plus exercée de façon multiple. Son itinéraire le conduit d'Artaud à Claudel et Beckett en passant par la Comédie-Française. Hors de la tradition, il joue un Alceste jeune et nerveux.

Extraits du disque DECCA Réf. 163715
Archives ADES Réf TS 30 LA 516
Extraits des disques HACHETTE Réf 320 E 041 & 320 E 850

MUSÉE NATIONAL DE L'ÉDUCATION

CENTRE NATIONAL DE DOCUMENTATION PÉDAGOGIQUE
J.B.P. Molière
à travers des voix célèbres
SACEM
SDRM
33 T.
CNDP
DISQUE 2 B
JEAN VILAR
DANIEL SORANO
Dom Juan
acte III, scènes 1 et 2 (extrait)
• TOUS DROITS RÉSERVÉS • DUPLICATION INTERDITE • PROCÉDÉ BREVETÉ "MULTI-TECHNIQUES" ☎ 359.25.14 • PARIS •