

Le roman de Renard

Numéro d'inventaire : 2013.01580 (1-2)

Auteur(s) : Aimé Dupuy

Georges Hacquard

Maurice Oléon

Type de document : disque

Éditeur : Hachette librairie / Ducretet-Thomson

Imprimeur : Mazarine imp.

Collection : L'encyclopédie sonore. Récits de tous les horizons ; 270 E 801

Description : Objet composé d'une pochette souple illustrée en rouge et noir, d'un disque phonogramme 33 T rigide et d'un livret agrafé.

Mesures : diamètre : 25 cm

Notes : (1) Disque. Contient : Face A : Renard et les marchands de poissons, Renard et Isengrin à la pêche, Renard et Tiécelin le Corbeau. Face B : Renard et Chantecler, Renard et Tibert le chat, Renard et Brun l'ours. (2) Livret. Complément auteurs : textes choisis et présentés par Aimé Dupuy ; musique de Pierre Maillard-Verger. Interprètes : Jean Deschamps, Daniel Sorano, J.-P. Moulinot, J.-P. Darras, Georges Riquier, Georges Wilson. Date restituée d'après le catalogue de la BnF (DL). Disque "à l'intention des Cours élémentaires et Moyens des écoles du premier degré et des Classes élémentaires des lycées et des collèges".

Mots-clés : Littérature française

Filière : Élémentaire

Niveau : Élémentaire

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 6

ill. en coul.



270 E 801

Le roman de Renard

L'ENCYCLOPÉDIE SONORE

Sous la Direction de Georges HACQUARD

Collection "RÉCITS DE TOUS LES HORIZONS"

Directeur de la Collection : Maurice OLEON

LE ROMAN DE RENARD

Textes choisis et présentés par Aimé DUPUY

Inspecteur d'Académie honoraire

Traduction de Georges BECKER

Enregistré par Jean DESCHAMPS, Daniel SORANO, J.-P. MOULINOT,
J.-P. DARRAS, Georges RIQUIER, Georges WILSON,

du Théâtre National Populaire

Musique de Pierre MAILLARD-VERGER

CETTE adaptation d'une des œuvres demeurées les plus vivantes de la littérature du Moyen âge est destinée surtout aux enfants de 8 à 12 ans.

Les aventures de Renard le goupil pourront les divertir. Ils goûteront l'ingéniosité qu'il déploie pour préparer ses bons tours ou pour se tirer d'un mauvais pas. L'intérêt d'une action vivement menée ne fait jamais défaut, et si la comédie met en scène des bêtes, elle soulève le rire en évoquant sans cesse, comme les fables, les sentiments et les actes des hommes.

Elles pourront également les instruire, car la transposition de la vie féodale dans le monde des animaux est à

la fois une parodie amusante et une illustration aisée des caractères de la société du temps.

Si les ruses du goupil, enfin, ne relèvent pas d'une moralité exemplaire, elles suggèrent au moins la primauté de l'esprit sur la force, de l'intelligence avisée sur la sottise et la violence, et l'on ne manquera pas d'observer que, si Renard réussit à duper les puissants, il échoue régulièrement quand il s'en prend à plus faible que lui.

Un soutien musical discret, une réalisation particulièrement animée, quelquefois même cocasse, donnent un mouvement alerte et plaisant aux six épisodes présentés dans ce disque.

FACE A

Renard et les marchands de poissons
Renard et Isengrin à la pêche
Renard et Tiécelin le corbeau

FACE B

Renard et Chantecler
Renard et Tibert le chat
Renard et Brun l'ours

Réalisation : Jean DESCHAMPS - Prise de son : Pierre ROSENWALD

Imp. Mazarine - Paris - 8727 - 6-57

Le roman de Renard

270 E 801

Un certain nombre de termes auront besoin d'être, au préalable, expliqués aux élèves, et, au besoin, écrits au tableau : *compère*, *courtil*, *bacon*, *sou* (valeur d'alors : 12 deniers); *rotruenge* (chanson de danse, avec refrain)...

Enfin, il y aura intérêt, — comme suite à cette « présentation » sonore du *Roman de Renard*, — à la compléter par des lectures empruntées à ce vieux chef-d'œuvre de notre littérature. Nous recommandons à ce sujet l'édition scolaire figurant dans la collection des *Classiques illustrés* Vaubourdolle (Hachette, éd.), avec une adaptation nouvelle et des notes de M. Georges Becker. C'est le texte de cette édition qui a été utilisé pour notre présentation du *Roman de Renard*.

Voir également, — pour complément de documentation —, s'il s'agit d'une audition par de plus grands élèves ou en vue d'une séance de culture populaire, la conférence, pleine de détails pittoresques, de Guerlin de Guer, que l'on pourra retrouver dans la *Revue des Cours et Conférences*, du 15 juin 1929.

