

Fritz le petit sculpteur.

Numéro d'inventaire : 1980.00025.15

Type de document : image imprimée

Éditeur : Vagné (M.) et Cie (Pont-à-Mousson)

Imprimeur : Vagné (M.) et Cie

Date de création : 1910 (vers)

Description : Planche de 16 images (79 x 58) en couleurs avec légendes. Papier adhésif collé au dos pour renforcer la planche.

Mesures : hauteur : 408 mm ; largeur : 272 mm

Notes : Histoire de Fritz dont les talents de sculpteur font la fortune. Au dos, publicité pour "Au Bon Marché, A. Poyou, Romorantin (Loir-et-Cher). Grand magasin de nouveautés."

Mots-clés : Images de Pont à Mousson

Manifestations sociales relatives à l'enfant

Filière : aucune

Niveau : aucun

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 2

ill. en coul.

MARQUE  DÉPOSÉE

FRITZ LE PETIT SCULPTEUR

PLANCHE N° 410.



A peine de Lailly à tenir un coulau,
Fritz découpant dans du bois des cocasses des moutons
dont vous voyez ici des échantillons.



Mais l'âge vient de passer son pain.
Voilà donc Fritz, berger,
moins occupé dans son pâcage,
de garder ses brebis, que de tailler des images.



De retour à la bergerie,
la fermière au passage compte ses brebis;
Ah ! certes à elle, malchance faire d'images de tout !
Mais si quel que loup, verrait cette dévotion la prole ?



Chaque son mettre, les vaches sont bien gardées,
mais il le fermier en le meillant brouillé comme à la prole.



Son petit paquet sur le dos, Fritz s'en alla pleurer,
à travers champs.



Puis ses voisins prennent le dessus, Fritz à l'entrée d'une ferme,
Cela fait, une horde de sous-ameublement occupe toute la ferme.
Un petit berger égaré et un loup espionnant un agneau.



Alors il déçoit l'armée, Fritz remporte plus des combats de jumelles
que les autres vaincus et dans des combats réguliers.



Sur traîn terminé, Fritz alla, si mal qu'il
quand il rejoignit la famille qu'il n'avait pas.



C'est un seigneur avec ses deux enfants qui s'approcha pour l'éclairer,
plus ayant questionné, il fit d'abord sa bourse en charge des égouttières
et avec un manuscrit coûteux, il avait vu sculpter.



Perdant que Fritz joyeux, examinaill l'oeuvre
étrange devinant une référable bête,
demanda à Fritz, où il ne concentrerait pas à l'accordéon-piper.



Fritz n'hésita pas ; il partirent ensemble et,
le soir, au village
il fut présenté à la châtelaine qui fut charmée de sa bonne-nouve



Peu après, son protectrice le conduisit à Paris
dans l'atelier d'un sculpteur renommé,
Fritz y acquit en peu de temps un grand talent.



Son protectrice lui montra alors un atelier particulier
où il travaillait avec sa famille à l'exécution des commandes
que la préface réputation de Fritz lui avait fait obtenir.



Le roi Louis XIV vint, en personne,
admirer dans l'atelier du jeune artiste,
les statues qu'il exécutait pour ses « délices ».

P

Fritz fut admis à la cour, et il y eut tout le succès
que sa renommée pouvait lui faire espérer.



Riche et célèbre, Fritz partit pour retrouver ses parents,
ils eurent peine à reconnaître en lui le petit pâtre d'autrefois.
Par sa tendresse et ses biens, il mit le comble à leurs souhaits.

Type Lith. Imagerie W. Vigne et C. Editeurs à Pont-à-Mousson (Meurthe et Moselle)

Export des articles du musée
sous-titre du PDF