

## Au coup d'œil

**Numéro d'inventaire** : 1979.09388.1

**Auteur(s)** : Raymonde Cohendet

**Type de document** : travail d'élève

**Période de création** : 2e quart 20e siècle

**Date de création** : 1940 (vers)

**Matériau(x) et technique(s)** : papier Canson | gouache

**Description** : Feuille de canson ; gouache et texte ms à l'encre noire; adhésif

**Mesures** : hauteur : 21 cm ; largeur : 16 cm

**Notes** : Dessin issu d'une série sur les jeux de récréation, réalisée vers 1939-41.

**Mots-clés** : Dessin, peinture, modelage

Jeux de mouvement

**Filière** : Cours complémentaire

**Lieu(x) de création** : Paris

**Nom du département** : Paris

**Historique** : Adrienne Jouclard (1882-1972) était à la fois artiste peintre et professeur de dessin dans les écoles de la Ville de Paris. Elle enseignait dans les classes de cours complémentaires (jeunes filles âgées entre 14 et 16 ans) de la rue Patay (13e arrondissement). C'est l'artiste elle-même qui a fait don au musée en 1957 d'un ensemble de dessins réalisés par ses élèves (1936-1941) qui représentent le patriotisme retrouvé, l'entrée en guerre, l'exode, le retour, les tracasseries de la vie quotidienne marquée par les privations, mais aussi des thématiques plus légères comme les jeux de récréations ou les comptines. Ce dessin, comme l'ensemble des 297 dessins du fonds, est inscrit depuis avril 2025 au registre "Mémoire du monde" de l'UNESCO, comme les "Dessins et écrits d'enfants en temps de guerre en Europe : 1915-1950" de 17 institutions de 8 pays d'Europe et du Canada.

**Représentations** : représentation humaine : jeu / Une fillette isolée doit faire des coups d'œil à ses compagnes pour former une paire (illustration + règle).

**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : 1

ill. en coul.

**Voir aussi** : <https://www.unesco.org/fr/memory-world/register2025?hub=1081>

**Lieux** : Paris



# AU COUP D'OEIL

Pour jouer à ce jeu il faut être en nombre impair, se mettre deux par deux, l'une tenant, l'autre par la taille.

Une est seule, elle fait un coup d'œil à l'une de celles qui sont devant. Celle à qui ce coup d'œil s'adresse doit essayer de s'échapper des bras de sa compagne et cette dernière doit la retenir; si, malgré ses efforts elle réussit à s'échapper c'est à elle à faire le coup d'œil à une autre.

Celle qui s'est échappée va se placer derrière celle qui lui a fait le coup d'œil.

*R. Cohendet*