

Imaginations pour l'expression corporelle 2

Numéro d'inventaire : 2010.05518 (1-2)

Auteur(s) : Andrée Huet

Type de document : disque

Imprimeur : Glory imp. / Dalex imp.

Date de création : 1980 (vers)

Collection : Unidisc ; UD 30 1275

Inscriptions :

- ex-libris : avec

Description : Objet composé d'une pochette souple illustrée en couleur, d'un disque phonogramme 33 T rigide et d'un dépliant illustré.

Mesures : diamètre : 30 cm

Notes : (1) Disque. Contient : Face A : 1) Si j'attrapais ce papillon!, 2) Chevaux de cirque, 3) Funambules, 4) Flambée, 5) Mon pantin articulé, 6) Zizags et méandres. Face B : 1) Balançoires, 2) Mon petit chat, 3) Patineurs, 4) Dans l'arène, 5) Tournons comme..., 6) Qui suis-je? Ou qui sommes nous? Complément auteurs : musique de Michel Delaporte et Marc Chantereau.

Mots-clés : Musique, chant et danse

Filière : non précisée

Niveau : non précisée

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

Commentaire pagination : 6 p.

ill. en coul.



Export des articles du musée

sous-titre du PDF

FACE A

	Durée	Caractéristiques musicales	Thème-exemple proposé	Groupement des enfants	Pour progresser... (intentions éducatives dominantes)	D'autres thèmes possibles...
A 1	2 55	Première et dernière phrases mélodiques (piano) Alternance de notes rapides en succession (vi-braphone) Et de frottements (shimes et cabassa)	SI J'ATTRAPAISS CE PAPILLON! 1^{re} phrase : l'enfant couché dans l'herbe se réveille... et se lève lentement 2^{re} phrase : arrivée du papillon (il vole, tourne, hésite, repart... se pose sur une fleur...) 3^{re} phrase : l'enfant avance doucement dans de hautes herbes et avance la main... 4^{re} phrase : le papillon s'envole. Ces actions se répètent plusieurs fois dans les phrases suivantes Dernière phrase : au choix de l'enfant (par exemple : le papillon s'est enfui, l'enfant décou, se recouche (ou s'en va) ou le papillon est attrapé, admiré Variante : utiliser les mains seulement pour être papillon (la dimension hauteur peut intervenir davantage)	Par 2 : 1 enfant et 1 papillon (changer de rôle ensuite)	Dans le temps Écoute et respect : <ul style="list-style-type: none"> ● Des moments précis (départs, arrêts) ● Des vitesses contrastées ● De l'alternance des déplacements Dans l'espace Déplacements : <ul style="list-style-type: none"> ● En ligne droite, lents, de l'enfant ● Sinueux, rapides du papillon Dosage de l'énergie <ul style="list-style-type: none"> ● Décontraction, puis étirements (avec inspiration) au début ● Recherche de la légèreté dans les actions (marche, course, mouvements d'ailes...) Vie Des sentiments divers se succèdent : <ul style="list-style-type: none"> ● Surprise, espoir, admiration (ou déception) de l'enfant ● Joie de vivre, inquiétude du papillon 	<ul style="list-style-type: none"> ● Un moustique importun ● La mouche du coche ● Des abeilles butinent... ● Insectes et prédateurs ● Bataille du petit tailleur contre les mouches
A 2	2 18	Phrases dynamiques et mélodiques (marimba, wood-block) Moments rythmiques de batterie seule	CHEVAUX DE CIRQUE 1^{re} phrase : les chevaux arrivent (galop rapide) et se suivent en rond 2^{re} phrase : trot avec évolution (exemple : passer par 2, puis par 1 de nouveau) 3^{re} phrase : (valse), les chevaux tournent sur eux-mêmes, tout en progressant sur le cercle 4^{re} phrase : trot avec 2 ^e évolution (exemple : se mettre par 3, ou 4, ou 6) 5^{re} phrase : (à 4 pattes, sur place) <ul style="list-style-type: none"> ● Les chevaux ruent ● Les chevaux se cabrent 6^{re} phrase : sortie au galop	12 chevaux et 1 dompteur (ou autres groupements) (3)	Dans le temps <ul style="list-style-type: none"> ● Travail des rythmes spontanés (marche, course, galops) sur des allures données ● Impulsions et retombées (ruades...) au moment juste Dans l'espace <ul style="list-style-type: none"> ● Évolutions variées précises ● Souci de l'alignement Équilibre dans les girations Maîtrise des appuis (ruades)	<ul style="list-style-type: none"> ● Parade de cirque ● Leçon d'équitation ● Jongleurs
A 3	1 40	Phrases mélodiques (marimba, piano) Percussions (tambour et cymbales)	FUNAMBULES 1^{re} phrase : arrivée dynamique et joyeuse 2^{re}, 3^{re}, 4^{re} phrases : sur le fil (figuré par un trait ou une corde au sol, une lame de parquet, etc.) Avancées et reculées, diverses, équilibres sur un pied, accroupissements, demi-tours, tours complets, etc. 5^{re} phrase : sauts divers sur le fil 6^{re} phrase : bravos, saluts, sortie	Individuel (ou à 2 ou 3)	Équilibre <ul style="list-style-type: none"> ● A assurer constamment sur posés de pieds en ligne, avec ou sans contrôle visuel (un camarade peut observer) Temps-espace <ul style="list-style-type: none"> ● Les fins de phrases correspondent avec les arrivées sur la plate-forme Vie <ul style="list-style-type: none"> ● Assurance, hésitations, vigilance ● Joie de la réussite 	<ul style="list-style-type: none"> ● Autres numéros d'équilibristes (porteurs d'objets empilés) ● Animaux savants ● Charmeur de serpents

