Imaginations pour l'expression corporelle 2

Numéro d'inventaire : 2010.05518 (1-2)
Auteur(s) : Andrée Huet
Type de document : disque
Imprimeur : Glory imp. / Dalex imp.
Date de création : 1980 (vers)
Collection : Unidisc ; UD 30 1275
Inscriptions :
• ex-libris : avec
Description : Objet composé d'une pochette souple illustrée en couleur, d'un disque phonogramme 33 T rigide et d'un dépliant illustré.
Mesures : diamètre : 30 cm
Notes : (1) Disque. Contient : Face A : 1) Si j'attrapais ce papillon!, 2) Chevaux de cirque, 3) Funambules, 4) Flambée, 5) Mon pantin articulé, 6) Zizags et méandres. Face B : 1) Balançoires, 2) Mon petit chat, 3) Patineurs, 4) Dans l'arène, 5) Tournons comme..., 6) Qui suis-je? Ou qui sommes nous? Complément auteurs : musique de Michel Delaporte et Marc Chantereau.
Mots-clés : Musique, chant et danse
Filière : non précisée
Niveau : non précisée
Autres descriptions : Langue : Français
Nombre de pages : n.p.
Commentaire pagination : 6 p.
Mention d'illustration
ill. en coul.

imaginations /2
pour l'expression corporelle
79.32
HUE
044242 C.R.D.P. AMIENS
DISQUE AGRÉÉ
par le
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION
5406
UNI DISC
79.32
HUE

FACE A

	Durée	Caractéristiques musicales	Thème-exemple proposé	Groupement des enfants	Pour progresser... (intentions éducatives dominantes)	D'autres thèmes possibles...
A 1	2 55	Première et dernière phrases mélodiques (piano) Alternance de notes rapides en succession (vibraphone) Et de frottements (shimes et cabassa)	**SI J'ATTRAPAIS CE PAPILLON!** **1re phrase** : l'enfant couché dans l'herbe se réveille... et se lève lentement **2e phrase** : arrivée du papillon (il vole, tourne, hésite, repart... se pose sur une fleur...) **3e phrase** : l'enfant avance doucement dans de hautes herbes et avance la main... **4e phrase** : le papillon s'envole. Ces actions se répètent plusieurs fois dans les phrases suivantes **Dernière phrase** : au choix de l'enfant (par exemple : le papillon s'est enfui, l'enfant déçu, se recouche (ou s'en va) ou le papillon est attrapé, admiré **Variante** : utiliser les mains seulement pour être papillon (la dimension hauteur peut intervenir davantage)	Par 2 : 1 enfant et 1 papillon (changer de rôle ensuite)	**Dans le temps** Écoute et respect : ● Des moments précis (départs, arrêts) ● Des vitesses contrastées ● De l'alternance des déplacements **Dans l'espace** Déplacements : ● En ligne droite, lents, de l'enfant ● Sinueux, rapides du papillon **Dosage de l'énergie** ● Décontraction, puis étirements (avec inspiration) au début ● Recherche de la légèreté dans les actions (marche, course, mouvements d'ailes...) **Vie** Des sentiments divers se succèdent : ● Surprise, espoir, admiration (ou déception) de l'enfant ● Joie de vivre, inquiétude du papillon	● Un moustique importun ● La mouche du coche ● Des abeilles butinent... ● Insectes et prédateurs ● Bataille du petit tailleur contre les mouches
A 2	2 18	Phrases dynamiques et mélodiques (marimba, wood-block) Moments rythmiques de batterie seule	**CHEVAUX DE CIRQUE** **1re phrase** : les chevaux arrivent (galop rapide) et se suivent en rond (3) **2e phrase** : trot avec évolution (exemple : passer par 2, puis par 1 de nouveau) **3e phrase** : (valse), les chevaux tournent sur eux-mêmes, tout en progressant sur le cercle **4e phrase** : trot avec 2e évolution (exemple : se mettre par 3, ou 4, ou 6) **5e phrase** : (à 4 pattes, sur place) ● Les chevaux ruent ● Les chevaux se cabrent **6e phrase** : sortie au galop	12 chevaux et 1 dompteur (ou autres groupements)	**Dans le temps** ● Travail des rythmes spontanés (marche, course, galots) sur des allures données ● Impulsions et retombées (ruades...) au moment juste **Dans l'espace** ● Évolutions variées précises ● Souci de l'alignement **Équilibre** dans les girations **Maîtrise des appuis** (ruades)	● Parade de cirque ● Leçon d'équitation ● Jongleurs
A 3	1 40	Phrases mélodiques (marimba, piano) Percussions (tambour et cymbales)	**FUNAMBULES** **1re phrase** : arrivée dynamique et joyeuse **2e, 3e, 4e phrases** : sur le fil (figuré par un trait ou une corde au sol, une lame de parquet, etc.) Avancées et reculées, diverses, équilibres sur un pied, accroupissements, demi-tours, tours complets, etc. **5e phrase** : sauts divers sur le fil **6e phrase** : bravos, saluts, sortie	Individuel (ou à 2 ou 3)	**Équilibre** ● A assurer constamment sur posés de pieds en ligne, avec ou sans contrôle visuel (un camarade peut observer) **Temps-espace** ● Les fins de phrases correspondent avec les arrivées sur la plate-forme **Vie** ● Assurance, hésitations, vigilance Joie de la réussite	● Autres numéros d'équilibristes (porteurs d'objets empilés) ● Animaux savants ● Charmeur de serpents

unidisc
2010.055.15 (1)
IMAGINATIONS /2
Musique pour l'expression corporelle
SACEM
UD 30.1275
MONO/STEREO
33 TOURS
2
yPartx 81.238
1) BALANÇOIRES (2'20)
2) MON PETIT CHAT (2'25)
3) PATINEURS (1'40)
4) DANS L'ARENE (1'28)
5) TOURNONS COMME... (3')
6) QUI SUIS-JE ? (1'30)
Conception Andrée Huet
Musique de Michel Delaporte
et Marc Chantereau