

## Imaginations pour l'expression corporelle 2

**Numéro d'inventaire** : 2010.05518 (1-2)

**Auteur(s)** : Andrée Huet

**Type de document** : disque

**Imprimeur** : Glory imp. / Dalex imp.

**Date de création** : 1980 (vers)

**Collection** : Unidisc ; UD 30 1275

**Inscriptions** :

- ex-libris : avec

**Description** : Objet composé d'une pochette souple illustrée en couleur, d'un disque phonogramme 33 T rigide et d'un dépliant illustré.

**Mesures** : diamètre : 30 cm

**Notes** : (1) Disque. Contient : Face A : 1) Si j'attrapais ce papillon!, 2) Chevaux de cirque, 3) Funambules, 4) Flambée, 5) Mon pantin articulé, 6) Zizags et méandres. Face B : 1) Balançoires, 2) Mon petit chat, 3) Patineurs, 4) Dans l'arène, 5) Tournons comme..., 6) Qui suis-je? Ou qui sommes nous? Complément auteurs : musique de Michel Delaporte et Marc Chantereau.

**Mots-clés** : Musique, chant et danse

**Filière** : non précisée

**Niveau** : non précisée

**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

Commentaire pagination : 6 p.

ill. en coul.



**FACE A**

	Durée	Caractéristiques musicales	Thème-exemple proposé	Groupe-ment des enfants	Pour progresser... (intentions éducatives dominantes)	D'autres thèmes possibles...
A 1	2 55	Première et dernière phrases mélodiques (piano) Alternance de notes rapides en succession (vi-braphone) Et de frottements (shimes et cabassa)	<b>SI J'ATTRAPAIS CE PAPILLON!</b>  1 <sup>re</sup> phrase : l'enfant couché dans l'herbe se réveille... et se lève lentement 2 <sup>e</sup> phrase : arrivée du papillon (il vole, tourne, hésite, repart... se pose sur une fleur...) 3 <sup>e</sup> phrase : l'enfant avance doucement dans de hautes herbes et avance la main... 4 <sup>e</sup> phrase : le papillon s'en-vole. Ces actions se répètent plusieurs fois dans les phrases suivantes Dernière phrase : au choix de l'enfant (par exemple : le papillon s'est enfui, l'enfant déçu, se recouche (ou s'en va) ou le papillon est attrapé, admiré Variante : utiliser les mains seulement pour être papillon (la dimension hauteur peut intervenir davantage)	Par 2 : 1 enfant et 1 papillon (changer de rôle ensuite)	<b>Dans le temps</b> Écoute et respect : ● Des moments précis (départs, arrêts) ● Des vitesses contrastées ● De l'alternance des déplacements  <b>Dans l'espace</b> Déplacements : ● En ligne droite, lents, de l'enfant ● Sinueux, rapides du papillon  <b>Dosage de l'énergie</b> ● Décontraction, puis étirements (avec inspiration) au début ● Recherche de la légèreté dans les actions (marche, course, mouvements d'ailes...)  <b>Vie</b> Des sentiments divers se succèdent : ● Surprise, espoir, admiration (ou déception) de l'enfant ● Joie de vivre, inquiétude du papillon	● Un moustique im-portun ● La mouche du coche ● Des abeilles but-tinent... ● Insectes et préda-teurs ● Bataille du petit tailleur contre les mouches
A 2	2 18	Phrases dynamiques et mélodiques (marimba, wood-block) Moments rythmiques de batterie seule	<b>CHEVAUX DE CIRQUE</b>  1 <sup>re</sup> phrase : les chevaux arrivent (galop rapide) et se suivent en rond 2 <sup>e</sup> phrase : trot avec évolu-tion (exemple : passer par 2, puis par 1 de nouveau) 3 <sup>e</sup> phrase : (valse), les che-vaux tournent sur eux-mêmes, tout en progressant sur le cercle 4 <sup>e</sup> phrase : trot avec 2 <sup>e</sup> évolu-tion (exemple : se mettre par 3, ou 4, ou 6) 5 <sup>e</sup> phrase : (à 4 pattes, sur place) ● Les chevaux ruent ● Les chevaux se cabrent 6 <sup>e</sup> phrase : sortie au galop	12 chevaux et 1 dompteur (ou autres groupe-ments)	<b>Dans le temps</b> ● Travail des rythmes spontanés (marche, course, galots) sur des allures données ● Impulsions et retombées (ruades...) au moment juste  <b>Dans l'espace</b> ● Évolutions variées précises ● Souci de l'alignement  <b>Équilibre</b> dans les girations <b>Maîtrise des appuis</b> (ruades)	● Parade de cirque ● Leçon d'équitation ● Jongleurs
A 3	1 40	Phrases mélodiques (ma-rimba, piano) Percussions (tambour et cymbales)	<b>FUNAMBULES</b>  1 <sup>re</sup> phrase : arrivée dyna-mique et joyeuse 2 <sup>e</sup> , 3 <sup>e</sup> , 4 <sup>e</sup> phrases : sur le fil (figuré par un trait ou une corde au sol, une lame de parquet, etc.) Avancées et reculées, di-verses, équilibres sur un pied, accroupissements, demi-tours, tours com-plets, etc. 5 <sup>e</sup> phrase : sauts divers sur le fil 6 <sup>e</sup> phrase : bravos, saluts, sortie	Individuel (ou à 2 ou 3)	<b>Équilibre</b> ● A assurer constamment sur posés de pieds en ligne, avec ou sans contrôle visuel (un camarade peut observer)  <b>Temps-espace</b> ● Les fins de phrases correspondent avec les arrivées sur la plate-forme  <b>Vie</b> ● Assurance, hésitations, vigilance Joie de la réussite	● Autres numéros d'équilibristes (por-teurs d'objets em-pilés) ● Animaux savants ● Charmeur de ser-pents

