

## Princesse Dollar, La divorcée

**Numéro d'inventaire** : 1978.05663.2

**Auteur(s)** : Léo Fall

Bela Dajos

**Type de document** : disque

**Période de création** : 2e quart 20e siècle

**Date de création** : 1949 (vers)

**Inscriptions** :

- marque : Odéon
- logo : temple

**Matériau(x) et technique(s)** : vinyle, papier

**Description** : Disque 78 tours + deux feuilles simples dactylographiées recto-verso + une feuille simple rose illustrée avec les mouvements au recto.

**Mesures** : diamètre : 25 cm

hauteur : 31 cm ; largeur : 21 cm (dimensions des feuilles)

**Mots-clés** : Musique, chant et danse

**Utilisation / destination** : musique ; danse (U.F.O.L.E.P. : fête fédérale de l'Eure 1949, exercices rythmiques (filles))

**Historique** : Valse "La divorcée" utilisée dans le cadre de la fête fédérale de l'Eure U.F.O.L.E.P. 1949.

**Autres descriptions** : Langue : français

Nombre de pages : non paginé

Commentaire pagination : 5 p.







Direction : Face à face (sur les rayons du cercle)  
5 cavaliers et cavalières se rapprochent (avancent) et s'écartent (reculent)

Fig : 1 pas de polka avant - pied droit  
2 lever genou gauche taper les mains  
3 pas de polka arrière  
4 Joindre les mains pour former deux rondes :  
5,6,7,8 : les cavaliers (ronde ext.) tournent à droite  
les cavalières (ronde int. de dos) tournent à droite  
(comme ils sont face à face les 2 rondes tournent en sens opposé et chaque cavalière s'éloigne de son cavalier)

Fig : 4 sautilllements en levant les genoux. Puis face à face avec la cavalière avec laquelle on se trouve, recommencer  
1 pas de polka en avant - pied droit  
2 lever genou gauche, taper mains  
3 pas de polka en arrière  
4 taper les mains  
5-6-7 : Reformer les 2 cercles (rondes) et tourner à g. en faisant 3 sautilllements. Chaque cavalière est revenu devant sa cavalière.  
8 : Cavaliers et cavalières tournent sur place sur eux-mêmes et s'arrêtent face à face.

B - Cavaliers et cavalières se déplacent à droite sur la circonférence du cercle. (ils s'écartent l'un de l'autre latéralement)

1 - pas de polka latéral à droite  
2 - lever le genou gauche devant la jambe droite en tapant les mains (maintenant ils se rapprochent) :  
3 - Pas de polka latéral à gauche  
4 - lever le genou dr. devant la jbe gauche en tapant les mains. Chaque cavalier joint sa main droite à la main dr. de sa cavalière. Ils lèvent l'autre main libre en l'air :  
5-6-7-8 : Tourniquet par deux.  
4 sautilllements en levant les genoux.  
Recommencer 1-2-3-4 puis 5-6-7-8

C - (Même thème musical que A)

Face à face : 1 pas de polka avant  
2 lever genou taper les mains  
3 pas de polka arrière  
4 Prendre tunique (tenir jupe)  
5-6-7 Les cavaliers qui étaient à l'extérieur avancent vers le centre (sur le rayon du cercle) en 3 sautilllements tandis que les cavalières qui étaient à l'intérieur se dirigent vers l'extérieur. Chaque cavalière croise son cavalier en passant à la dr. du cavalier.  
8 Faire demi tour pour se retrouver face à face puis recommencer  
1 pas de polka avant  
2 lever genou - taper les mains  
3 pas de polka arrière  
4 taper les mains  
5-6-7 Les cavaliers vont du centre vers l'extérieur. Les cavalières vont de l'extérieur vers le centre. Chacune en prenant la tunique de la main gauche et en donnant la main droite à son cavalier - quand la cavalière est arrivée à sa place primitive (cercle intérieur) elle tourne sous le bras droit du cavalier.

II) Par groupes de 4

Tourniquet : dans les mains droites au centre du groupe (donc 4 tourniquets de 4) lever les bras gauches.  
1 1 pas pied droit avant - balancer bras gauche à l'intérieur  
2 1 pas pied gauche avant - balancer bras gauche à l'extérieur  
3 1 pas pied droit avant - balancer bras gauche à l'intérieur  
4 1 pas pied gauche avant - balancer bras gauche à l'extérieur.

