

## Le Misanthrope : comédie

**Numéro d'inventaire** : 2010.04594 (1-3)

**Auteur(s)** : Molière

Francis Cutting

Paul Gauriat

**Type de document** : disque

**Éditeur** : Hachette

**Imprimeur** : Saint-Roch imprimerie

Brodard-Taupin

**Collection** : Série artistique. Vie du théâtre

**Inscriptions** :

- lieu d'impression inscrit : Paris
- lieu d'impression inscrit : Coulommiers
- marque : L'Encyclopédie sonore ; 320 E 912

**Matériau(x) et technique(s)** : vinyle

**Description** : Boîte carrée rigide illustrée contenant deux disques microsillons 33 tours et un livret illustré.

**Mesures** : diamètre : 30 cm

**Notes** : (1) et (2) Disques. © 1969. (3) Livret. © 1970. "Texte conforme à l'édition des Grands Écrivains de la France". Tableau de concordances chronologiques, notice littéraire et questionnaires du livret établis par Paul Gauriat,... ; variations pour luth Francis Cutting.

Interprètes : Jean-Louis Jemma, Henri Vilorjeux, Jean Le Poulain, Emmanuèle Riva, Jacques Plée, Marguerite Perrin, Christian Riehl, François Nocher, Benoît Allemane, Maria Mauban, Jacques Muller, luth Desmond Dupré.

**Mots-clés** : Littérature française

Art dramatique

**Autres descriptions** : Langue : français

Nombre de pages : 126 p.

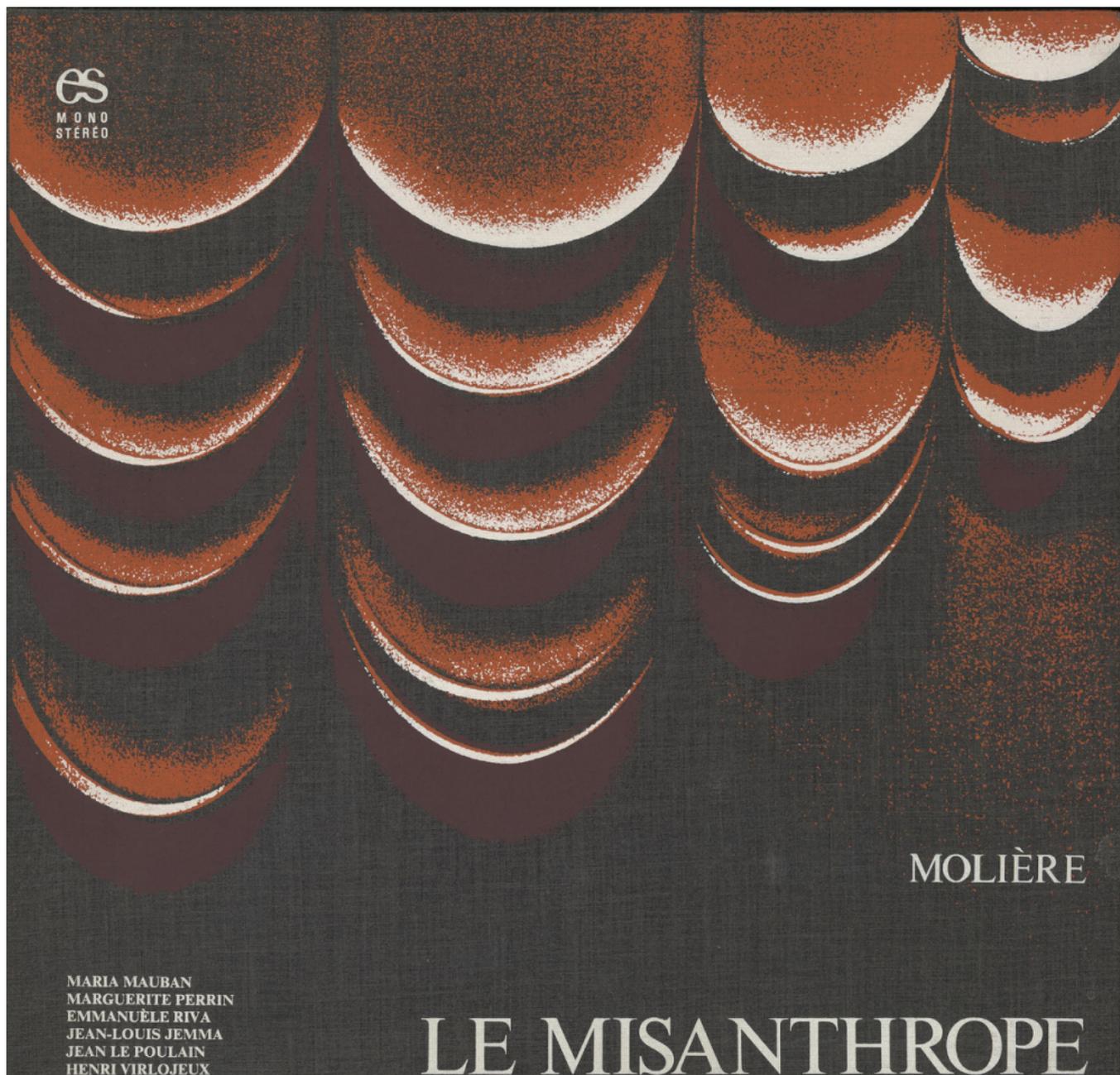
ill.

ill. en coul.

Table des matières

Bibliographie

Lexique



## L'ENCYCLOPÉDIE SONORE

sous la direction de Georges HACQUARD

### Collection VIE DU THEATRE

1. *Mais mon petit monsieur,  
prenez-le un peu moins baut !*

(I, 2). — Oronte : Jean LE POULAIN ;  
Alceste : Henri VIRLOJEUX ;  
Philinte : Jean-Louis JEMMA.

2. *Puis-je empêcher les gens  
de me trouver aimable ?*

(II, 1). — Céliène : Emmanuèle RIVA

3. *Allons, ferme ! poussez,  
mes bons amis de cour...*

(II, 5). — Alceste : Henri VIRLOJEUX

4. *Ab ! mon Dieu !  
que je suis contente  
de vous voir !*

(III, 4). — Céliène : Emmanuèle RIVA  
Arsinoé : Maria MAUBAN



## LE MISANTHROPE de Molière

Quelle leçon Molière a-t-il voulu donner ? Est-ce l'intransigeance chagrine d'Alceste ou l'indulgence calculée de Philinte qu'il propose comme modèle ? Déjà Fénelon avait blâmé Molière de donner un « tour plaisant au vice et une austérité ridiculicible à la vertu ». Rousseau ne l'a-t-il pas accusé d'avoir joué, « après tant d'autres ridicules, celui que le monde pardonne le moins : le ridicule de la vertu ».

Sans doute Alceste est plaisant, mais ce qui est ridicule en lui ce n'est pas sa vertu, c'est son erreur d'avoir méconnu cette vérité d'expérience que la vie sociale ne peut comporter qu'une certaine dose de vertu, et que le jour où l'on voudrait pratiquer dans les relations mondaines une franchise absolue, on s'exposerait à déclarer la guerre au genre humain. La moralité vraie du *Misanthrope* semble tenir dans ces deux vers :

**La parfaite raison fuit toute extrémité  
Et veut que l'on soit sage avec sobriété.**

René VAUBOURDOLLE



| ÉVÉNEMENTS HISTORIQUES |   |
|------------------------|---|
| 1661-1715              | Règne personnel de Louis XIV.   |
| 1661                   | Arrestation de Fouquet.   |
| 1661-1683              | Ministère de Colbert.   |
| 1664                   | Procès et condamnation de Fouquet.  |
| 1666 (20 janvier)      | Mort de la reine mère Anne d'Autriche. Alliance franco-hollandaise contre l'Angleterre. |
| 1667                   | Guerre de Dévolution. Conquête de la Flandre par Turenne.                               |
| 1668                   | Traité d'Aix-la-Chapelle.   |
| 1670                   | Traité de Douvres.  |
| 1672-1678              | Guerre de Hollande.   |

| LA VIE ET L'ŒUVRE DE MOLIÈRE |   |
|------------------------------|---|
| 1661                         | <i>Dom Garcie de Navarre</i> ou <i>le Prince jaloux</i> .<br><i>L'École des Maris</i> .<br><i>Les Fâcheux</i> .   |
| 1662                         | Molière épouse Armande Béjart. Il se lie avec Boileau; se brouille avec Corneille.<br><i>L'École des Femmes</i> .   |
| 1663                         | <i>La Critique de l'École des Femmes</i> .<br><i>L'Impromptu de Versailles</i> .<br><i>Le Mariage forcé</i> .   |
| 1664                         | Pour les fêtes des « Plaisirs de l'Île enchantée », à Versailles, <i>La Princesse d'Élide</i> , et <i>Le Tartuffe</i> (aussitôt interdit).  |
| 1665                         | <i>Dom Juan</i> .   |
| ● Molière comédien du roi.   |   |
| 1665                         | La troupe devient <i>Troupe du Roi</i> .<br><i>L'Amour médecin</i> .<br>Brouille de Molière et de Racine.<br><i>Le Misanthrope</i> .<br><i>Le Médecin malgré lui</i> .  |
| 1666                         | <i>Le Misanthrope</i> .<br><i>Le Médecin malgré lui</i> .   |
| 1667                         | <i>Mélicerte</i> , <i>La Pastorale comique</i> , <i>Le Sicilien</i> , <i>Le Tartuffe</i> , sous le titre de <i>L'Imposteur</i> , aussitôt interdit.   |
| 1668                         | <i>Amphitryon</i> .<br><i>George Dandin</i> ou <i>le Mari confondu</i> .<br><i>L'Avare</i> .  |
| 1669                         | <i>La Gloire du Dôme du Val de Grâce</i> , poème en l'honneur du peintre Pierre Mignard.<br><i>Le Tartuffe</i> , 3 <sup>e</sup> version, autorisée par le roi.<br><i>Monsieur de Pourceaugnac</i> .<br><i>Les Amants magnifiques</i> .<br><i>Le Bourgeois gentilhomme</i> . |
| 1670                         | <i>Les Amants magnifiques</i> .<br><i>Le Bourgeois gentilhomme</i> .  |
| 1671                         | <i>Psyché</i> , tragédie-ballet (avec Corneille, Quinault et Lully).<br><i>Les Fourberies de Scapin</i> .<br><i>La Comtesse d'Escarbagnas</i> .<br><i>Les Femmes savantes</i> .   |
| 1672                         | <i>Les Femmes savantes</i> .  |
| 1673 (10 février)            | <i>Le Malade imaginaire</i> .   |
| (17 février)                 | Mort de Molière.  |

| ÉVÉNEMENTS LITTÉRAIRES |  |
|------------------------|--|
| 1661                   | <i>Prose chagrine</i> de La Mothe Le Vayer.  |
| 1662                   | <i>Mémoires</i> de La Rochefoucauld.<br><i>Histoire comique</i> de Cyrano de Bergerac.   |
| 1663                   | Boileau, <i>Satire VII</i> .   |
| 1665                   | <i>Maximes</i> de La Rochefoucauld.<br><i>Contes</i> de La Fontaine.<br><i>Alexandre</i> , tragédie de Racine.                                 |
| 1666                   | Première édition des <i>Satires</i> de Boileau.<br><i>Le Roman bourgeois</i> de Furetière.<br>Bossuet prêche le Carême à Saint-Germain.        |
| 1667                   | <i>Andromaque</i> de Racine.   |
| 1668                   | Les 6 premiers livres des <i>Fables</i> de La Fontaine.<br><i>Les Plaideurs</i> de Racine.   |
| 1669                   | <i>Britannicus</i> de Racine.  |
| 1670                   | <i>Oraison funèbre d'Henriette d'Angleterre</i> par Bossuet.<br><i>Pensées</i> de Pascal, édition de Port-Royal.<br><i>Bérénice</i> de Racine. |
| 1671                   | Mme de Sévigné commence sa correspondance avec Mme de Grignan.   |
| 1672                   | <i>Bajazet</i> de Racine.  |
| 1673                   | <i>Mithridate</i> de Racine.   |
| 1674                   | <i>L'Art poétique</i> de Boileau.  |

| LA VIE INTELLECTUELLE RELIGIEUSE ET ARTISTIQUE |  |
|--|--|
| 1662   | Le Vau commence à agrandir le château de Versailles.   |
| 1663   | <i>Le Livre abominable</i> , pamphlet contre Colbert.  |
| 1664   | Louis XIV apprend à faire des vers.  |
| 1665   | Peste de Londres. Claude Perrault commence la colonnade du Louvre. Fondation du <i>Journal des Savants</i> . |
| 1666   | Incendie de Londres. Anecdote de la pomme de Newton. Fondation à Paris de l'Académie des sciences.           |
| 1669   | Louis XIV ruine la Compagnie du Saint-Sacrement. Fondation de l'Académie de musique (Opéra).                 |
| 1671   | Début de la construction des Invalides.  |
| 1672   | Lully directeur de l'Académie royale de musique.   |