

Le Chien à la mandoline, Battre la campagne, Courir les rues, Si tu t'imagines

Numéro d'inventaire : 2010.04566

Auteur(s) : Raymond Queneau

Hélène Martin

Jean-François Gaël

Type de document : disque

Imprimeur : Glory-Carpel Imp.

Collection : Collection du petit cheval. Suite pour un jeune poète

Inscriptions :

- lieu d'impression inscrit : 92 Clichy
- marque : Disques du cavalier ; JP102

Matériau(x) et technique(s) : papier, vinyle

Description : Pochette-dépliant souple illustrée en couleurs et noir et blanc contenant un disque microsillon 45 tours.

Mesures : diamètre : 17,5 cm

Notes : (1) Pochette-dépliant : paroles et partitions manuscrites en clef de sol de L'écolier et de L'encrier noir. (2) Disque contient : - Face A : 1. C'est mon poème, 2. Pour un art poétique (suite), 3. L'écolier, - Face B : 1. Bon dieu de bon dieu, 2. L'échelle des mois, 3. Zoo familial, 4. L'encrier noir. Liste des interprètes : Hélène Martin, Bachir Touré, Jean-François Gaël.

Mots-clés : Littérature française

Musique, chant et danse

Utilisation / destination : musique ; chant

Historique : Les poèmes sont extraits des recueils Le Chien à la mandoline, Battre la campagne, Courir les rues, Si tu t'imagines publiés chez Gallimard.

Autres descriptions : Langue : français

Nombre de pages : non paginé

ill.

ill. en coul.



ENCORE L'ART PO (C'est mon poème)

C'est mon po – c'est mon po – mon poème
 Que je veux – que je veux – éditer
 Ah je l'ai – ah je l'ai – ah je l'aime
 Mon popo – mon popo – mon pommier
 Oui mon po – oui mon po – mon poème
 C'est à pro – à propos – d'un pommier
 Car je l'ai – car je l'ai – car je l'aime
 Mon popo – mon popo – mon pommier
 Il donn'des – il donn'des – des poèmes
 Mon popo – mon popo – mon pommier
 C'est pour ça – c'est pour ça – que je l'aime
 La popo – la popomme – au pommier
 Je la sucre – et j'y mets – de la crème
 Sur la po – la popomme – au pommier
 Et ça vaut – ça vaut – bien – le poème
 Que je vais – que je vais – éditer

POUR UN ART POETIQUE

Prenez un mot prenez-en deux
 faites-les cuir* comme des œufs
 prenez un petit bout de sens
 puis un grand morceau d'innocence
 faites chauffer à petit feu
 au petit feu de la technique
 versez la sauce énigmatique
 saupoudrez de quelques étoiles
 poivrez et puis mettez les voiles
 où voulez-vous en venir ?
 A écrire

Vraiment ? à écrire ??

(Le Chien à la Mandoline)

L'ECOLIER

J'écrirai le jeudi j'écrirai le dimanche
 quand je n'irai pas à l'école
 j'écrirai des nouvelles j'écrirai des romans
 et même des paraboles
 je parlerai de mon village je parlerai de mes parents
 de mes aïeux de mes aïeules
 je décrirai les prés je décrirai les champs
 les broutilles et les bestioles
 puis je voyagerai j'irai jusqu'en Iran
 au Tibet ou bien au Népal
 et ce qui est beaucoup plus intéressant
 du côté de Sirius ou d'Algol
 où tout me paraîtra tellement étonnant
 que revenu dans mon école
 je mettrai l'orthographe mélancoliquement

(Battre la campagne)

BON DIEU DE BON DIEU

Bon dieu de bon dieu que j'ai envie d'écrire un petit poème
 Tiens en voilà justement un qui passe
 Petit petit petit
 viens ici que je t'enfile
 sur le fil du collier de mes autres poèmes
 viens ici que je t'entube
 dans le comprimé de mes œuvres complètes
 viens ici que je t'empapouète
 et que je t'enzime
 et que je t'enrythme
 et que je t'enlyre
 et que je t'empégase
 et que je t'enverse
 et que je t'emprose

la vache
 il a foutu le camp

L'ECHELLE DES MOIS

Quand sombre l'orage
 dans un ciel de mai
 quand fuit le vitrage
 sous un ciel de juin
 quand éclate l'âge
 d'un ciel de juillet
 quand hurle l'orage
 qui bouscule l'août
 quand valse la nage
 d'un mois de septembre
 quand pleur l'écrémage
 des fumées d'octobre
 quand fondent les nuages
 de Toussaint Novembre
 quand coule la rage
 de neige en décembre
 quand bavent les sages
 du fil de janvier
 quand vient l'avantage
 du court février
 quand court le sauvage
 du bien sûr dit mars
 quand vient l'élevage
 des poissons d'avril
 quand sombre l'orage
 dans un ciel de mai
 l'année recommence
 et l'infinité

ZOO FAMILIER

Chats pigeons chevaux perruches
 quelques moustiques quelques mouches
 les ânes les chèvres les poneys
 des champs de Mars ou Elysées
 des singes et des perroquets
 parfois même des araignées
 chiens de race ou simples roquets
 dans leurs vases des poissons rouges
 dans leurs toisons les pauvres pous
 race qui tend à disparaître
 les cancrélats et les punaises
 les merles les corbeaux les pies
 les très peu nombreux ouistitis
 les mulots les rats les souris
 leperce-oreille issant du fruit
 mille-pattes et charançons
 sur les faces les cornéons
 les urus dans les mots croisés
 quelques vers dans les framboises
 de rares aigles
 dans sa cage chante un serin
 et puis des humains
 et puis des humains

(Courir les rues)

L'ENCHRIER NOIR

L'encrier noir au clair de lune
 l'encrier noir au clair de lune
 au clair de lune un encrier noir
 au clair de lune un encrier noir
 au pauvre poète a prêté sa plume
 au pauvre poète a prêté sa plume
 il fait un peu frais ce soir
 au clair de la lune un encrier noir
 sur le papier blanc a couru la plume

la plume a couru zen petits traits noirs
 une lune blanche un sombre encrier
 sont les père et mère de ce nouveau
 une lune blanche un sombre encrier

(Si tu t'imagines)

Musique: Jean-François GARE

(Le Chien à la Mandoline)

Vous remercions les Editions Gallimard pour les autorisations nécessaires