

La messe là-bas, La Vierge à midi

Numéro d'inventaire : 2010.04561

Auteur(s) : Paul Claudel

Nicolaus Bruhns

Josquin des Prés

Type de document : disque

Imprimeur : Dillard & Cie Imp.

Collection : Poèmes mystiques

Inscriptions :

- lieu d'impression inscrit : Paris
- marque : Pastorale et musique ; PM 17044 M

Matériau(x) et technique(s) : vinyle

Description : Pochette souple illustrée en couleur contenant un disque microsillon 33 tours.

Mesures : diamètre : 17,5 cm

Notes : Contient - Face A : Extrait de La messe là-bas : Pater Noster, Le pain béni. - Face B : Extrait de La Vierge à midi : La Vierge à midi, Notre-Dame auxiliatrice. Musique : extrait de Prélude / Bruhns ; extraits de Ave vera virginitas / Josquin des Prés ; et O quam tristis... du Stabat Mater / Pergolesi. Réalisation artistique : Marie-Rose Carlie. Interprètes : Henri Doublier, Camille Maurane, Marie-Claire Alain, Michel Bernardy, Jacques Marchand.

Mots-clés : Littérature française

Musique, chant et danse

Autres descriptions : Langue : français

ill. en coul.



PAUL CLAUDEL n° 2

1.

Extrait de *La messe là-bas* :

Pater Noster

Le pain bénit (Henri Doublier)

Chant par Camille Maurane

Musique :

Extrait de *Prélude de Bruhns*
par Marie-Claire Alain (ERATO EJA 4)

2.

La Vierge à midi (Michel Bernardy)

Notre-Dame auxiliaire

(Jacques Marchand)

Musique :

Extraits de *Ave vera virginitas*
(Josquin des Prés)
et *O quam tristis du Stabat Mater*
(Pergolèse)
empruntés au disque *Chantons Notre-Dame*
(UNIDISC 30 113 M)



RAPPEL DE LA COLLECTION :

- PM 17 032 — François Villon
- PM 17 033 — Jean de la Croix
- PM 17 034 — Jean Racine
- PM 17 035 — Paul Claudel n° 1
- PM 17 036 — Max Jacob
- PM 17 037 — Marie Noël
- PM 17 041 — Magnificat (Paul Claudel)
- PM 17 042 — XVI^e siècle
- PM 17 043 — Pierre Corneille
- PM 17 044 — Paul Claudel n° 2
- PM 17 045 — Francis Jammes
- PM 17 046 — Patrice de la Tour du Pin

Toute l'œuvre de Paul Claudel — c'est lui-même qui nous l'a dit — est une œuvre qui a été vécue. Mais, plus encore, elle est une œuvre qui a été priée : longuement, intimement, passionnément priée. C'est avec son « être tout entier » que le poète « écoute l'Etre exister » et qu'il se constitue « par rapport à lui en tant qu'appât ». Saluons donc ce disque qui nous fait entendre la prière de Paul Claudel. Nous voici au côté même du poète à cette messe quotidienne qui fut le régal de toute son existence, aux pieds de Celle-là « dont le regard trouve le cœur tout à fait et fait jaillir les larmes accumulées ».

Pierre CLAUDEL



Ce document est la propriété
du Centre Régional de Recherche et de
Documentation Pédagogiques d'AMIENS

Réalisation artistique : Marie-Rose CARLIE

PASTORALE ET MUSIQUE
33 Tours - PM 17 044 Médium

PRODUCTION LOUIS FOURNIER

Imprimé en France

D - 63111 - 6 - O.C.D. 5482

DILLARD & Cie, Imp. Paris

