

Les Cahiers du savoir faire. Revue trimestrielle N°5.

Numéro d'inventaire : 1999.00109

Type de document : périodique

Éditeur : Editions sélection Jacobs (J.) (Paris)

Imprimeur : Couderc (P.), Paris

Date de création : 1962

Description : Brochure.

Mesures : hauteur : 172 mm ; largeur : 178 mm

Notes : 30 janvier 1962.

Mots-clés : Formation initiale et continue des maîtres (y compris conférences pédagogiques)

Dessin, peinture, modelage

Filière : non précisée

Niveau : non précisée

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 153

ill.

**Les cahiers
du
savoir faire**

REVUE TRIMESTRIELLE N° 5

30 JANVIER 1962 Le N° 2,40 NF

Deuxième Année



Un pinceau, des couleurs et du papier — quel plaisir de pouvoir peindre selon sa fantaisie, même avec la main gauche !

Faut-il contrarier un gaucher ? Faut-il au contraire le laisser faire ?

La question est encore très discutée... Qu'en pensez-vous ?

PREMIER ANNIVERSAIRE

Il y a un an, paraissait le premier numéro des « Cahiers du Savoir faire ».

Ce premier anniversaire sera pour nous l'occasion de faire une halte brève, pour mesurer le chemin parcouru et nous rendre compte si le but que nous nous étions fixé a été atteint.

A notre époque, où les idées se développent au même rythme que progressent l'industrialisation et la mécanisation, une chose toujours plus importante revient aux travaux manuels et à l'éducation artistique : dans l'enseignement, où ils font partie des programmes, dès le plus jeune âge, dans l'organisation des colonies de vacances et dans les activités des mouvements de jeunesse. Leur importance, pour la rééducation sensorielle et motrice, est aujourd'hui unanimement reconnue.

Les numéros de notre revue, parue au cours de cette première année (et dont la table de matière est encartée ici), prouvent notre souci constant de mettre à la disposition de milliers de personnes qui, peu préoccupées ou par goût, sont attirées par les travaux manuels, œuvres de plaisir, amusantes et agréables et qui apporte avec chaque numéro, à la fois par l'image et par le texte, une seule d'idées et une documentation des plus recherchées.

Tel était le programme que nous nous étions fixés en préparant le premier numéro : nous constatons aujourd'hui que nous avons tenu parole envers nous-mêmes et vis-à-vis de ceux qui, dès la première heure, nous ont fait confiance.

Témoins le nombre chaque jour croissant de nos abonnements à travers toute la France, en Belgique, en Suisse et

même dans des pays aussi éloignés que le Brésil, le Venezuela et l'Irak. Témoins également, les centaines de lettres d'encouragements et de remerciements que nous recevons régulièrement comme, par exemple, celle de cette directrice de maison d'enfants qui nous écrit :

« Nos monitrices sont très heureuses de votre revue qui leur apporte d'excellentes idées qui sont difficiles à trouver, pour intéresser les enfants en internet, et nous vous en remercions vivement. »

ou encore, cette éducatrice d'un centre de rééducation auditive qui, après avoir réalisée, avec ses petits élèves, un travail d'équipes, les petits angles et l'étoile de Bethléem, nous dit :

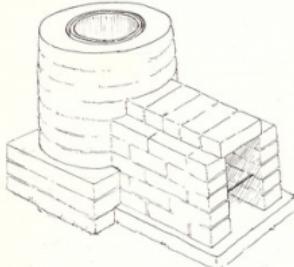
« Ainsi donc, je ne puis que remercier votre journal pour les idées originales qui sont pratiques, tout le mois de décembre, de faire travailler d'une façon charmante mes petits élèves. »

Notre revue a connu un vaste : elle a répondu à un besoin certain. Chaque numéro paraît constituer une source d'idées, une documentation précieuse que l'on consulte avec profit et plaisir.



Vous pouvez
construire

UN FOUR A CÉRAMIQUE



Pour faire de la céramique, il faut pouvoir disposer d'un four.

Nous indiquons ici comment construire, dans le coin d'un jardin ou d'une cour, un four simple et pratique, qui sera chauffé au bois (logots achetés chez le bougnat). La méthode de cuisson expliquée est japonaise : 'la méthode de cuisson Raku'. Elle présente, parmi d'autres avantages, celle de pouvoir surveiller les objets pendant toute la durée de la cuisson, qui s'effectue à basse température : 600-700°.

CONSTRUCTION DU FOUR

Comme l'indique le dessin en bas, le four sera monté en briques (réfractaires) soufflées les unes aux autres par de l'argile. Il se compose d'un socle, surmonté d'un cylindre et d'un tunnel d'enfournement aboutissant à la base du cylindre. Le tunnel sera orienté dans la direction où l'on veut faire cuire les objets. Comme le montre le dessin, une excavation pratiquée dans le tunnel permettra de recueillir les cendres et les résidus de cuisson. A l'intérieur du cylindre se

trouve une capsule étanche (appelée cassette) dans laquelle seront placés les objets à cuire. Elle repose sur trois briques (voir le dessin en haut, à droite) placées respectivement, l'une au centre du four (faisant saillie), une de chaque côté du tunnel d'enfournement.

Les cours organisés l'année dernière par la « Société suisse de travail manuel et de réforme scolaire » ont intéressé un grand nombre de lecteurs.

Les Cahiers du Savoir Faire

Revue Trimestrielle

Directeur : Jacques Jacobs

Édité par Editions Sélection J. Jacobs - 21, Avenue du Maine, Paris 15^e
Téléphone : 848106 06-16
R. C. Seine 57 A 12,615

Numéro INSEE 555.75.115.009

DEUXIÈME ANNÉE
N° 5
1^{er} TRIMESTRE 1962
PRIX DU NUMÉRO :
NF 2,40

Abonnement Annuel : FRANCE 9 NF - ETRANGER 10 NF

BLOC-NOTES

DÉS COURS DE TRAVAUX MANUELS

Les cours organisés l'année dernière par la « Société suisse de travail manuel et de réforme scolaire » ont intéressé un grand nombre de lecteurs.

Nous sommes en mesure d'annoncer des modifications que les deux derniers cours organisés par cette société auront lieu du 16 juillet au 11 août 1962 à St-Gall et à Rorschach (Suisse orientale). Ils comprendront un certain nombre de cours techniques (travaux manuels, poterie, dessin, etc.) et aussi des cours théoriques.

LA BIBLIOTHÈQUE FORNEY à Paris, a prie d'offrir à nos lecteurs de sa célèbre adresse : 1, rue du Figuier, Paris (4^e). Heures d'ouverture : en semaine, de 13 h 30 à 20 h 30 ; le samedi, de 10 h 30 à 20 h 30.

VITRINES D'EXPOSITIONS
Pendant que les expositions traditionnelles de jeux et de jouets, astucieusement présentés et mis en mouvement dans les vitrines des grands magasins parisiens, ont eu leur succès

sommaire :

Premier Anniversaire	124	En rotin : un panier à couvercle	140
Bloc-Notes	125	Savoir faire des émoux :	143
Vous pourrez construire un four	126	Les motifs croqués	143
Diversifications avec papier, crayon et ciseaux	129	Vos lettres et nos réponses	147
Des pouponnes en feutrine	133	Apprentissage chez l'enfousseuse de perles	149
C'est facile avec du raphia	135	Un cheval en feutrine nouée	152
Sachets graver sur linoléum	138	Les enfants et les mosaïques	153

LE SYNDICAT NATIONAL DES INSTITUEURS

a présenté à Paris une exposition très instructive sur le thème « De la salle d'asile à la maternelle » exposition qui parcourra la France.

On a trop facilement tendance d'oublier que les écoles maternelles ne datent que du début de ce siècle et que les salles d'asile, qui recueillaient les enfants des pauvres, furent leurs précurseurs.

Quel prodigieux développement fut depuis lors celui des écoles maternelles, qui se préparent à se réunir fin juin, à Nice, pour y tenir un congrès national et international.

125

trouve une capsule étanche (appelée cassette) dans laquelle seront placés les objets à cuire. Elle repose sur trois briques (voir le dessin en haut, à droite) placées respectivement, l'une au centre du four (faisant saillie), une de chaque côté du tunnel d'enfournement.

FAONNAGE DE LA CAPSULE DE CUISSON (cassette)

Elle sera montée en colombins d'argile très épais : on aura bien mélangé l'argile de chamotte à gros grains.

Commencer par constituer une base bien plane de 28 cm de diamètre. Monter les parois bien verticalement avec un mortier d'argile et de sable fin. Bien les souder les uns aux autres au fur et à mesure que l'on monte les parois. Poirer les parois à l'intérieur et à l'extérieur. La capsule aura 28 cm de haut.

Attention ! Les dimensions intérieures du cylindre devront correspondre aux dimensions extérieures de la cassette. Celle-ci, une fois façonnée, s'engagera parfaitement dans le tunnel. Pour éviter au scellage, près de la cassette, d'être trop dur, il faudra faire un creux. Comme le montre le dessin, une excavation pratiquée dans le tunnel permettra de recueillir les cendres et les résidus de cuisson. A l'intérieur du cylindre se



Quelques objets cuits et émaillés dans un four comme celui que vous pourrez construire d'après nos indications. En céramique, les formes les plus simples seront souvent les plus esthétiques et les plus expressives.

L'argile qui se préfère le mieux à la cuisson japonaise devra être un mélange d'argile et de sable fin ou de chamotte (c'est-à-dire préparée après cuisson). On aura également besoin de pincettes pour retirer les objets encore brûlants du four de cuisson. On se servira à cet effet utilement d'une pince à feu.

La cassette sera munie d'un couvercle d'argile (monté en colombins avec, au milieu, un trou carré) et d'un couvercle d'amianto, de 26 cm de diamètre, avec une poignée de fer (flé de fer). Pour terminer, passer sur la surface du four un enduit épais à base d'argile, pour bien boucher les interstices et le rendre imperméable.

On pourra renforcer le bord supérieur du cylindre d'un anneau de métal. Une fois la cassette mise en place à l'intérieur du tunnel, on la couvrira de pâte à recuire les objets à cuire, dès qu'elle sera tout à fait sèche. C'est un point très important, car si la cassette ou les objets

127

125