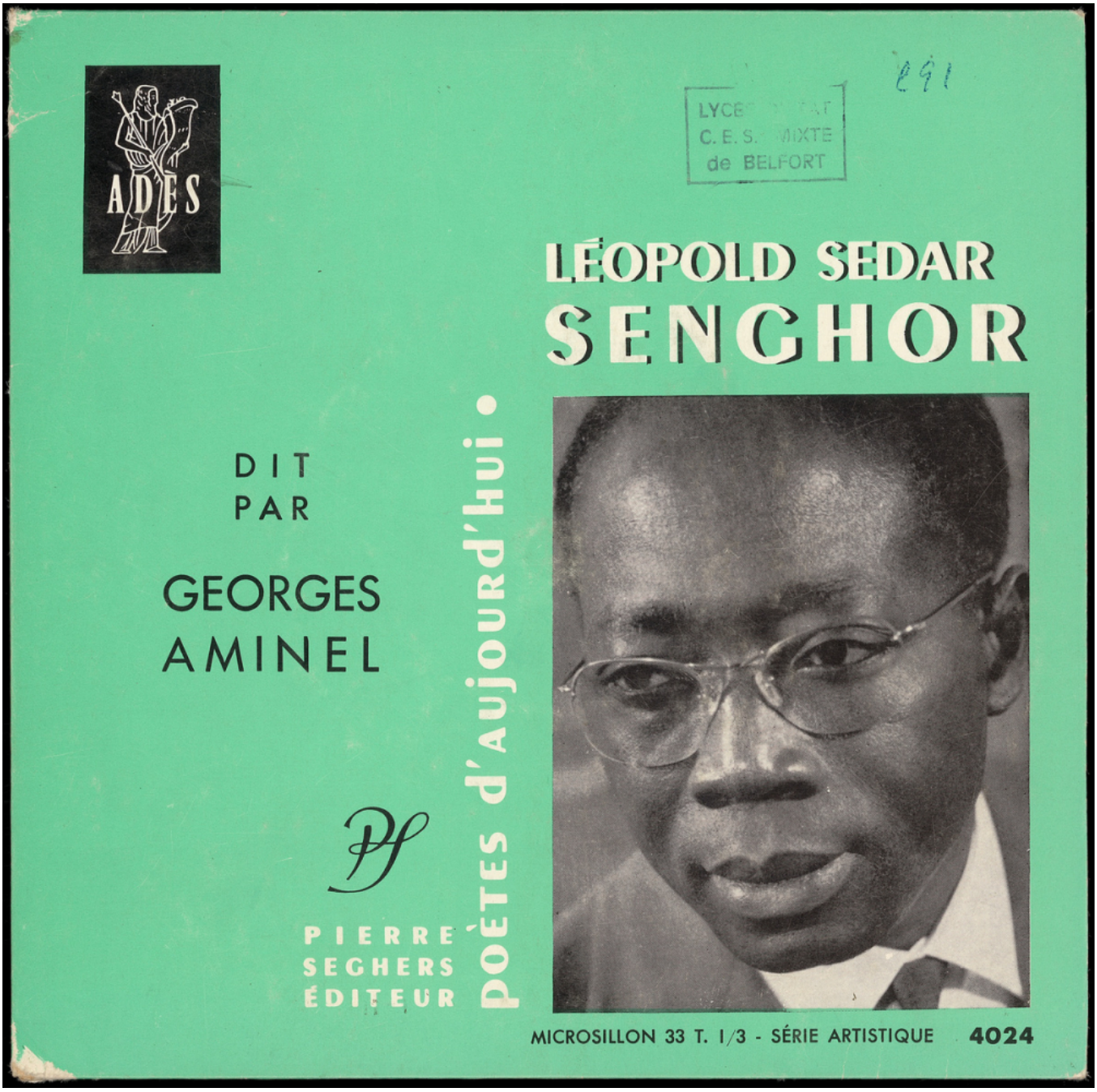
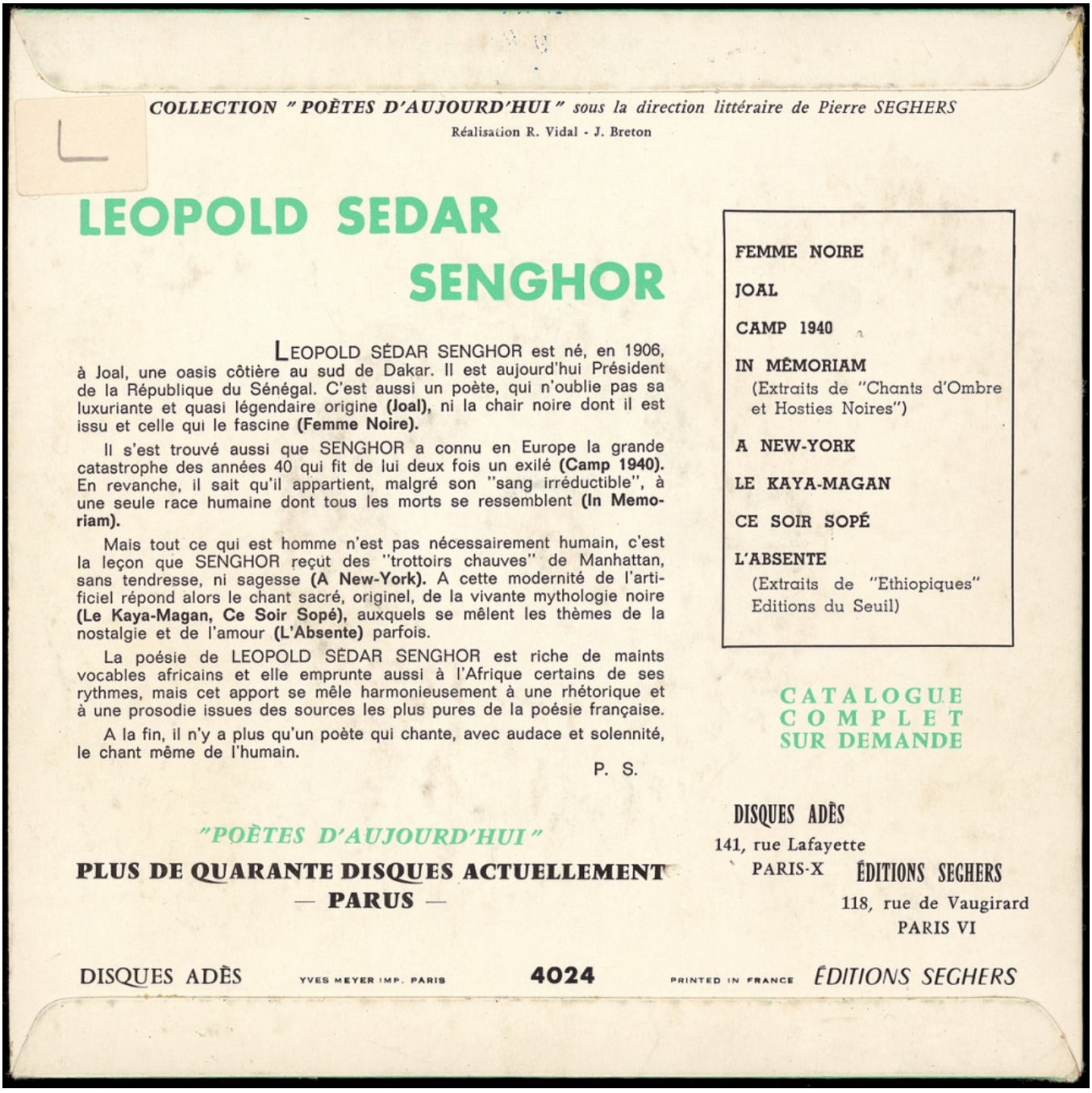
Femme noire, Joal, Camp 1940, In memoriam, À New York, Le Kaya-Magan, Ce soir Sopé, L'absente

Numéro d'inventaire : 2010.04569
Auteur(s) : Léopold Sédar Senghor
Georges Aminel
Type de document : disque
Éditeur : Seghers Éditions
Imprimeur : Meyer Yves Imp.
Période de création : 3e quart 20e siècle
Date de création : 1970
Collection : Poètes d'aujourd'hui
Inscriptions :
• lieu d'impression inscrit : Paris
• marque : Adès ; 4024
Description : Pochette souple illustrée en couleur contenant un disque microsillon 33 tours.
Mesures : diamètre : 17,5 cm
Mots-clés : Littérature française
Autres descriptions : Langue : français
ill.
ill. en coul.


ADES
LYCÉE
C. E. S. MIXTE
de BELFORT
LÉOPOLD SEDAR
SENGHOR
DIT
PAR
GEORGES
AMINEL
PIERRE
SEGHERS
ÉDITEUR
POÈTES D'AUJOURD'HUI
MICROSILLON 33 T. 1/3 - SÉRIE ARTISTIQUE
4024



COLLECTION " POÈTES D'AUJOURD'HUI " sous la direction littéraire de Pierre SEGHERS

Réalisation R. Vidal - J. Breton

LEOPOLD SEDAR SENGHOR

LEOPOLD SÉDAR SENGHOR est né, en 1906, à Joal, une oasis côtière au sud de Dakar. Il est aujourd'hui Président de la République du Sénégal. C'est aussi un poète, qui n'oublie pas sa luxuriante et quasi légendaire origine **(Joal)**, ni la chair noire dont il est issu et celle qui le fascine **(Femme Noire)**.

Il s'est trouvé aussi que SENGHOR a connu en Europe la grande catastrophe des années 40 qui fit de lui deux fois un exilé **(Camp 1940)**. En revanche, il sait qu'il appartient, malgré son "sang irréductible", à une seule race humaine dont tous les morts se ressemblent **(In Memoriam)**.

Mais tout ce qui est homme n'est pas nécessairement humain, c'est la leçon que SENGHOR reçut des "trottoirs chauves" de Manhattan, sans tendresse, ni sagesse **(A New-York)**. A cette modernité de l'artificiel répond alors le chant sacré, originel, de la vivante mythologie noire **(Le Kaya-Magan, Ce Soir Sopé)**, auxquels se mêlent les thèmes de la nostalgie et de l'amour **(L'Absente)** parfois.

La poésie de LEOPOLD SÉDAR SENGHOR est riche de maints vocables africains et elle emprunte aussi à l'Afrique certains de ses rythmes, mais cet apport se mêle harmonieusement à une rhétorique et à une prosodie issues des sources les plus pures de la poésie française.

A la fin, il n'y a plus qu'un poète qui chante, avec audace et solennité, le chant même de l'humain.

P. S.

FEMME NOIRE

JOAL

CAMP 1940

IN MÉMORIAM
(Extraits de "Chants d'Ombre et Hosties Noires")

A NEW-YORK

LE KAYA-MAGAN

CE SOIR SOPÉ

L'ABSENTE
(Extraits de "Ethiopiques" Editions du Seuil)

CATALOGUE COMPLET SUR DEMANDE

"POÈTES D'AUJOURD'HUI"

PLUS DE QUARANTE DISQUES ACTUELLEMENT
— PARUS —

DISQUES ADÈS
141, rue Lafayette
PARIS-X

ÉDITIONS SEGHERS
118, rue de Vaugirard
PARIS VI

DISQUES ADÈS YVES MEYER IMP. PARIS **4024** PRINTED IN FRANCE ÉDITIONS SEGHERS

ADES
SEGHERS
BIEM
Série
Artistique
FACE 2
Made in France
HAUTE FIDÉLITÉ
Microsillon incassable
Longue durée - 33 t. 1/3
P A 4024 B
POÈTES D'AUJOURD'HUI
Sous la direction littéraire de Pierre SEGHERS
LÉOPOLD SÉDAR SENGHOR
1 - A New-York
2 - Le Kaya-Magan
3 - Ce soir Sopé
4 - L'absente
GEORGES AMINEL
4024
TOUS DROITS DU PRODUCTEUR PHONOGRAPHIQUE ET DU PROPRIÉTAIRE DE L'ŒUVRE ENREGISTRÉE RÉSERVÉS. DUPLICATION EXÉCUTION PUBLIQUE RADIODIFFUSION DE CE DISQUE INTERDITES - MADE IN FRANCE