

Devoir français

Numéro d'inventaire : 2020.22.678

Auteur(s) : Albert Prost

Type de document : travail d'élève

Période de création : 1er quart 20e siècle

Date de création : 1916

Matériau(x) et technique(s) : papier ligné

Description : Copie double, réglure de petits carreaux 0,4 cm, encre noire, crayon de bois. Prénom et nom de l'élève manuscrits en haut à gauche.

Mesures : hauteur : 30,6 cm ; largeur : 19,7 cm

Notes : Sujet "Faire d'après les Essais le portrait physique et moral de Montaigne", plan, développement, note et appréciation du correcteur.

Mots-clés : soutien scolaire (cours particuliers...)

Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés

Filière : Lycée et collège classique et moderne

Lieu(x) de création : Dole

Historique : L'objet fait partie d'un ensemble témoignant de l'instruction à domicile, par correspondance, entre 1908 et 1924 environ, d'une fratrie de trois garçons : Albert né en 1901, André en 1904 et François en 1914. Leur père était notaire d'un canton pauvre et le lycée le plus proche était à Lons-le-Saunier, à 20 kms, trop loin pour être externe. Relativement modeste, la famille avait une culture littéraire assez riche, mais très encadrée par l'Eglise : Zola était à l'Index. Elle lisait La Revue des Deux Mondes. Le grenier était rempli de livres scolaires, parfois anciens, le Lhomond, par exemple, les Hommes illustres, Xénophon, des traductions mot à mot de classiques grecs ou romains. Dans la bibliothèque de la salle où la famille se tenait le soir, on trouvait tous les classiques français reliés, en éditions anciennes. Après leurs études domestiques, les trois frères ont été mis en pension au Collège Mont-Roland à Dole. Ce collège catholique a été dirigé par des jésuites, mais à l'époque ils étaient hors de France. Les trois frères semblent avoir obtenu sans difficulté le baccalauréat. C'était une famille de juristes. Gaston, le père, était licencié en droit. Son père, qui avait tenu l'étude de notaire avant lui, était docteur en droit, chose rare à l'époque. Albert et François ont donc « naturellement » fait leur droit jusqu'au doctorat qu'ils ont soutenu, Albert sur l'évolution démographique du département, François sur les cahiers de doléances. Albert s'est installé comme avocat, puis il a acheté une étude d'avoué, et a dû repartir à zéro en 1945 après sa captivité en Allemagne. La suppression des études d'avoué l'a conduit à devenir syndic de faillites. Après la Seconde Guerre mondiale, François a succédé à son père. Il a racheté les études de deux cantons voisins et l'un de ses fils lui a succédé, intégrant un office notarial du chef-lieu du département. André est devenu missionnaire dans l'ordre des Pères Blancs en Afrique et il a fait œuvre de pionnier dans l'étude des langues, publiant des dictionnaires et des grammaires, notamment du Dogon et de langues souvent menacées. // éléments biographiques tirés d'une note rédigée par Antoine Prost, fils d'Albert (consultable in extenso sur demande).

Autres descriptions : Nombre de pages : Non paginé.

Commentaire pagination : 4 p. manuscrites sur 4 p.

Langue : français

Voir aussi : http://www.inrp.fr/presse-education/revue.php?ide_rev=1836&LIMIT_OUVR=2790
<https://www.cairn.info/revue-histoire-de-l-education-2015-2-page-29.htm>

Lieux : Dole

B. p. 2-9-15
A. 16-270
10/12
Albert Lacroix
trop
Duo ne
les allures
bien
à la ligne
à son
J. J.
X. L. L.
9 m.

Devoir français.

Sujet donné: Tenir d'après les Essais le portrait physique et moral de Montaigne.

Debut Les Essais, le but de Montaigne dans les Essais.

Plan Corps { Portrait physique.
Portrait moral { Portrait intellectuel.

Fin

Développement:

En 1580, paraissaient à Bordeaux chez Simon Millanges « imprimeur du roi... » les livres 1 et 2 des Essais de Montaigne. Le succès n'en fut pas très grand... Henri III adressa cependant des félicitations à Michel Eyquem, seigneur de Montaigne, et l'autorité ecclésiastique lui fit retoucher quelques passages d'une orthodoxie douteuse.

Mais qu'étaient-ce que ces Essais ? C'était d'après le mot lui-même, des tatonnements va et vient, un manque de dessin et de but. Montaigne cependant semble avoir voulu donner une unité relative à son œuvre : il parle tout le temps de lui ; il nous en avouait d'ailleurs dans sa préface : « ... c'est moi que je peins... Je suis moi-même la matière de mon livre... Chacun regarde devant soi, moi je regarde dedans moi. »

Et en effet il s'est peint très fidèlement.

