

Cahier de récitations.

Numéro d'inventaire: 1979.09673 Type de document : travail d'élève Date de création : 1930 (vers)

Inscriptions:

• nom d'illustrateur inscrit : les élèves

Description: Couverture grise avec bord bleu. Réglure simple. Ms. encre violette.

Mesures: hauteur: 314 mm; largeur: 236 mm

Notes: Cahier collectif (plusieurs noms d'élèves sont indiqués avec les illustrations). Cours complémentaire rue de la Bidassoa, Paris. Récitations : le chat, la belette et le petit lapin ; souvenir (Hugo); regrets (du Bellay); il pleure dans mon coeur (Verlaine); les animaux malades de la peste ; petite ville de France (Régnier) ; le rat qui s'est retiré du monde (la Fontaine); les femmes savantes (Molière); la jungle (Leconte de Lisle); la mort de Madame, duchesse d'Orléans (Bossuet).

Mots-clés: Vocabulaire, récitations Filière: Cours complémentaire

Niveau : non précisée

Nom de la commune : Paris Nom du département : Paris

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

Commentaire pagination: 20 pages

Mention d'illustration

ill.

ill. en coul.

Lieux: Paris, Paris

1/4

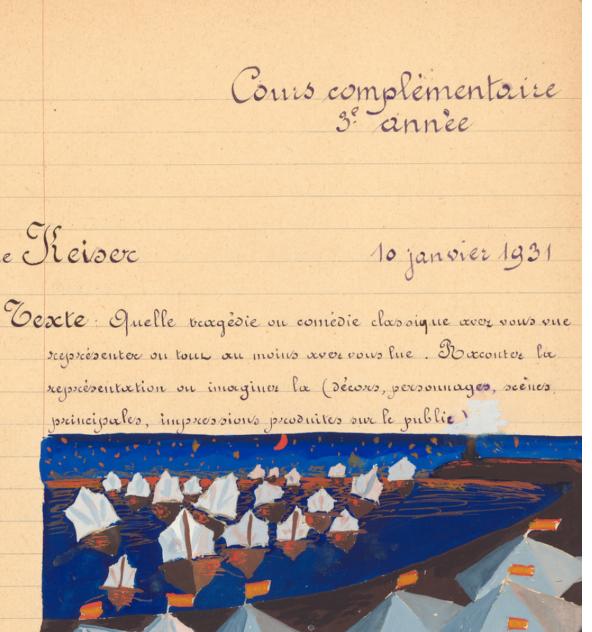


reclament aussi beaucoup de bois et pour cela il faut l'arbre mort et c'est ainsi que ne respectant même par leurs carcasses, nous le mutilons encore pour les trans former en bois à brûler Soil en planche ou en houtres qui nous rendro de si nombreux services dans la construction es l'ébenistèrie de fibres de bois reduit à l'état à fabriquer la il sort encore hate a hapier Nous sommes donc obligés d'abattre des arbres mais il faut que ce travail s'effectue d'une Jaçon intelligente et réglée; que de nouvelles plantations soient effectuées pour rempla - ecr les unités abattues et qu'ainsi nous ayons toujours ces amis dévoués, ces auxiliaires se précieux.

2/4

Simone Steiser





Voice enveron un an, jai assiste à la représentation du Cld de Corneille. La salle du Erocadero était comble et



I avail en beaucoup de mal pour obtenir de courage et mene d'arrodance une place deule une lenture limitant Les principaix acteurs avaient des voix chaleureuses it belles que rendauent les la scine et, suvant les cietes, les principales seines tres imouvantes; in accessoires ne cessoures y étaient apportes particulier altereation intre don Gormas Les acteurs jouaunt fort bien. Rodrigue, vitu comme dant l'ancien temps et don Juque, alterecation suivre de d' une grant tunque, avait l'allure l'outrage fait par don Gormas à son fine et décidée, et son pere était in adversaire trop aible pour se défindre, la provocation au court de laquelle la grand wellard respectable it tres noble, voix chaude et inbrante de Rodrique tunt au port un peu hautain et à la en e'chee l'irone de don youmas ne furent longue barbe grise. Quant à sa fiances c'était une Jolie jeune felle, grande et suelle, à qui la mode antique n'interait pas moins gouters de moi que la tristesse contenue dans les stances. aucune grace et dont la boix douce et Lors qu'à la fin, le Cid se prisente devant son roi et lui fait le re cit tendre fremant des accents sencères et du combat contre les Moures, J'étais Elle semblait frèle à évole de son pleine d'enthousiasme pour le vainqueux spire, un fort et rude guerrier à la parole moquente et ironique, parfois dure ves et authe pour Cornille capable de rendre si bien les nobles sentiments. Coutes les seenes étaient admica. autres personnages ressortaunt moins, la cour était brillante, la confidente de blement rendues sans exageration ower un Chimene, Elvire, tres naturelle, et le accent de sincerete parfait et le public semblait beaucoup admirer atte défenseur de la fiance de Modrique plein

4/4