

Position du Corps.

Numéro d'inventaire : 1979.34832.3

Auteur(s) : Alexandre Bourgoin
Dizambourg

Type de document : image imprimée

Éditeur : Basset (64, rue St. Jacques Paris)

Période de création : 1er quart 19e siècle

Date de création : 1802 (vers)

Inscriptions :

- nom d'illustrateur inscrit : Dizambourg

Description : Gravure en taille-douce rognée, traces de cuvette, papier chiffon, coins jaunis.

Mesures : hauteur : 405 mm ; largeur : 264 mm

Notes : Gravure en bas de page représentant 6 femmes assises à une table écrivant sous la direction d'un homme debout, texte calligraphié inséré dans la partie centrale ornée d'arabesques calligraphiées sous forme de monocondyles Signature en bas à gauche "Bourgoin Scripsit." Signature en bas à droite "Dizambourg Sculp." au-dessous de la gravure : "à Paris chez Basset, rue S.Jacques N.°64. - Déposé à la direction générale de l'Imprimerie et de la Librairie." datation proposée d'après l'adresse de l'éditeur : "rue St Jacques N°64" usitée à partir du début du siècle et la mention "Déposé à la direction générale de l'Imprimerie et de la Librairie" usitée jusqu'en 1804 Dizambourg : calligraphe, professeur d'écriture et graveur au début du 19e siècle. IFF. P. 602 Bourgoin (Alexandre) : expert écrivain, vérificateur membre de l'Académie d'écriture 19e siècle. BNF. Etiquette noire "Collection Edgard Fournier n°122"

Mots-clés : Apprentissage et histoire de l'écriture

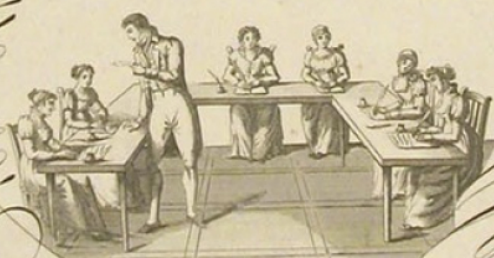
Filière : aucune

Niveau : aucun

Autres descriptions : Langue : Français
ill.

Position II du Corps.

Il faut en écrivant que le Corps soit tenu droit sans que le ventre ni l'estomac soient appuyés contre la table; que la tête ne penche qu'autant qu'il le faut pour voir ce que votre main trace: et que le papier soit tenu droit; que la main gauche puisse le diriger. Le coude droit est en dehors de la table; la main et le poignet sont soutenus par les deux derniers doigts lesquels doivent glisser vers la droite, à mesure que les trois autres conduisent la plume. Celle-ci doit être placée entre le pouce et les 2 premiers doigts, en posant le plus grand immédiatement au dessus de son ouverture: l'index ensuite allongé sur la plume, et le pouce vis-à-vis de la 3^e phalange de l'index. La jambe droite est placée verticalement sous la table et la gauche est beaucoup plus avancée.



Beurocin
Sculpt.

D'ambourcy
Sculpt.

Collection
Musée
NATIONAL
DE L'ÉDUCATION
N° 123

à Paris chez Basset, rue St. Jacques, N° 67.

Dessiné à la direction générale de l'Équipement et de la Librairie N. P.

