Les Grandes découvertes.

Numéro d'inventaire : 1979.24321.1
Type de document : image imprimée
Éditeur : Pellerin (Epinal)
Imprimeur : Pellerin
Période de création : 4e quart 19e siècle
Date de création : 1890 (vers)
Inscriptions :
• numéro : 3809
Description : Planche de 16 images (68 x 59) en couleurs avec légendes. Papier adhésif collé au dos pour renforcer la planche.
Mesures : hauteur : 402 mm ; largeur : 295 mm
Notes : Série de découvertes avec leur date de création et quelques précisions d'ordre historique. Planche faisant partie de la Série Encyclopédique Gluck des Leçons de Choses Illustrées.
Mots-clés : Images d'Epinal
Histoire et mythologie
Filière : aucune
Niveau : aucun
Autres descriptions : Langue : Français
Nombre de pages : 1
Mention d'illustration
ill. en coul.

Série Encyclopédique GLUCQ
des Leçons de choses Illustrées

LES GRANDES DÉCOUVERTES

IMAGERIE D'ÉPINAL, N° 3309
PELLERIN

Les **Cloches** sont originaires de la Chine. Les Grecs et les Romains en connaissaient l'usage et s'en servaient dans leurs mystères sacrés. C'est en l'an 400 que St Paulin, évêque de Nole en Campanie, introduisit dans l'Eglise l'usage des cloches pour appeler les fidèles à l'office divin.

Vers l'an 1025, Guy d'Arezzo invente la gamme de **SEPT NOTES**; et, pour les désigner, leur donne comme vocable la 1re syllabe de chaque vers de l'hymne du jour (fête de St Jean-Baptiste) :

Ut *queant laxis*
Resonare *fibris*
Mira *gestorum*
Famuli *tuorum*
Solve *polluti*
Labii *reatum*
Sancte **Ioannes**

La **Boussole** fut inventée en Chine plus de 20 siècles avant Jésus-Christ. Son usage fut connu en France et à Venise vers 1260 de notre ère. En 1302, le napolitain Flavio Gioja imagina de placer l'aiguille aimantée sur un pivot et de suspendre la boîte de la boussole, obtenant par là l'horizontalité essentielle au bon fonctionnement.

C'est vers 1300 que la **Chandelle** de suif fut inventée. C'était alors un objet de luxe, car on ne connaissait que la résine et l'huile.

Sous le règne de Charles V, les pages tenaient les chandelles à la main : on ne les posait pas sur les tables.

Le chandelier ne fut inventé que plus tard.

On ignore quel fut l'inventeur de la **Poudre**. Les Chinois la connaissaient bien avant l'ère chrétienne. Le premier emploi des **Canons** en France date du siège de Puy-Guillaume en 1338. Ces canons étaient en bois, cerclés de fer, et fixés sur des échafaudages. On n'eut que bien plus tard l'idée de les monter sur roues.

La **Peinture** occidentale du Moyen-Age s'épanouit, aux XIIes et XIIIes siècles, dans les églises et monastères. Elle se développa au XIVe siècle, surtout dans le nord de la France, grâce à l'emploi des couleurs à l'huile et des tableaux portatifs. C'est de ce moment que commencent à se distinguer les Écoles nationales modernes.

C'est vers 1350 que fut inventée la **Gravure sur bois** en Italie : mais la plus ancienne estampe que nous possédions étant le célèbre *Saint Christophe* qui porte la date de 1423, c'est donc à cette époque qu'il faut rattacher de façon certaine les premières impressions xylographiques, c'est-à-dire faites sur planches de bois.

L'**Imprimerie en caractères mobiles** fut inventée en 1436 par le génie de l'immortel Guttemberg, né à Mayence en 1405 et mort en 1468.

L'imprimerie a été, sans contredit, la plus importante des inventions humaines, car c'est elle qui a répandu la lumière sur le monde.

Les **Cartes à jouer** sont fort anciennes; mais c'est en 1390 qu'elles furent introduites en France pour distraire la folie du roi Charles VI. C'est le peintre Jacquemin Gringonneur qui, sous Charles VII, créa les cartes françaises telles qu'elles existent encore aujourd'hui et qui représentaient des personnages de l'époque.

Le premier **Carrosse** à coffre suspendu sur des courroies de cuir date de 1405 et servit à la reine Isabeau, lors de son entrée solennelle à Paris. Ce mot vient de l'italien *Carroccio*, char sacré des Lombards du XIe siècle et des Croisés au siège de Damiette (1219).

En 1582, Galilée, âgé de 18 ans, assistait avec sa mère aux offices de la cathédrale de Pise. Il remarqua que les balancements de la lampe placée au-dessus de sa tête avaient **une durée uniforme**. Le principe des **Pendules**, appliqué depuis par Huyghens, venait d'être découvert.

C'est vers 1590 que le Hollandais Zacharie Jansen ou Zanss créa le premier **Microscope**. Depuis cette époque, les études microscopiques ont prouvé que la moindre goutte d'eau, de vinaigre ou de sang est habitée par des milliers d'êtres ou de végétaux qui se reproduisent sans cesse.

L'invention du **Thermomètre** date de la fin du XVIe siècle. Elle est attribuée au médecin hollandais Corneille Drebbel. Ce qui est certain, c'est que Galilée, puis Réaumur, perfectionnèrent cette magnifique invention qui nous permet de nous rendre compte de toutes les températures.

Le **Baromètre**, grâce auquel nous pouvons apprécier la variation de la pression de l'air, a été inventé, en 1643, par Torricelli, disciple de Galilée. Le baromètre sert aussi à constater les hauteurs auxquelles on se trouve, par suite de l'abaissement de la colonne de mercure à mesure qu'on s'élève dans l'air.

Les anciens, pour mesurer le temps, se servaient de **Clepsydres** ou **Horloges à eau**. Les premières horloges à **poids** datent du XIIe siècle. Le hollandais Huyghens, appliquant l'invention de Galilée, créa en 1657 la pendule à **balancier**; et la première montre fut fabriquée en Angleterre en 1676.

La première lunette astronomique fut l'œuvre de Galilée. Le **Télescope**, qui en est le perfectionnement, fut inventé en 1663 par Grégory. Avec les puissants télescopes actuels, on voit la Lune à 16 lieues de nous; et, grâce à eux, les espaces sidéraux nous révèlent, petit à petit, leurs secrets.