Histoire de France par les chansons. 10, De 1793 au Directoire

Numéro d'inventaire : 2010.04642
Auteur(s) : France Vernillat
Pierre Barbier
Type de document : disque
Éditeur : Le chant du monde
Imprimeur : Chaumès imp.
Période de création : 3e quart 20e siècle
Date de création : 1960 (restituée)
Inscriptions :
• marque : Le chant du monde ; LDY-4110
Matériau(x) et technique(s) : vinyle
Description : Pochette souple illustrée contenant un disque microsillon 33 tours.
Mesures : diamètre : 17,5 cm
Notes : Disque contient : - 1ère face : 1. Nous n'avons qu'un temps à vivre ; 2. Les Collets Noirs (Ange Pitou) ; 3. La Liberté des Nègres ; 4. Le Maximum ; 2ème face : 5. Le réveil du peuple ; 6. Remettez vos culottes ; 7. V?u des citoyens paisibles ; 8. Le Directoire. Interprètes : Paul Barre, Bernard Demigny, Sextuor de la Cité, Monique Rollin (guitare). Illustration recto pochette : Journée du 1er Prairial de l'an III (Photo Viollet). Verso pochette : "Ce disque illustre l'ouvrage "Histoire de France par les chansons" de France Vernillat et Pierre Barbier (Éditions Gallimard)".
Mots-clés : Histoire et mythologie
Musique, chant et danse
Utilisation / destination : chant
Autres descriptions : Langue : français
ill.
Voir aussi : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8825179c

France Vernillat et Pierre Barbier

HISTOIRE DE FRANCE PAR LES CHANSONS

78.1
ANT

10 De 1793 au Directoire

PAUL BARRÉ

BERNARD DEMIGNY

SEXTUOR DE LA CITE

228822 C.R.D.P. AMIENS

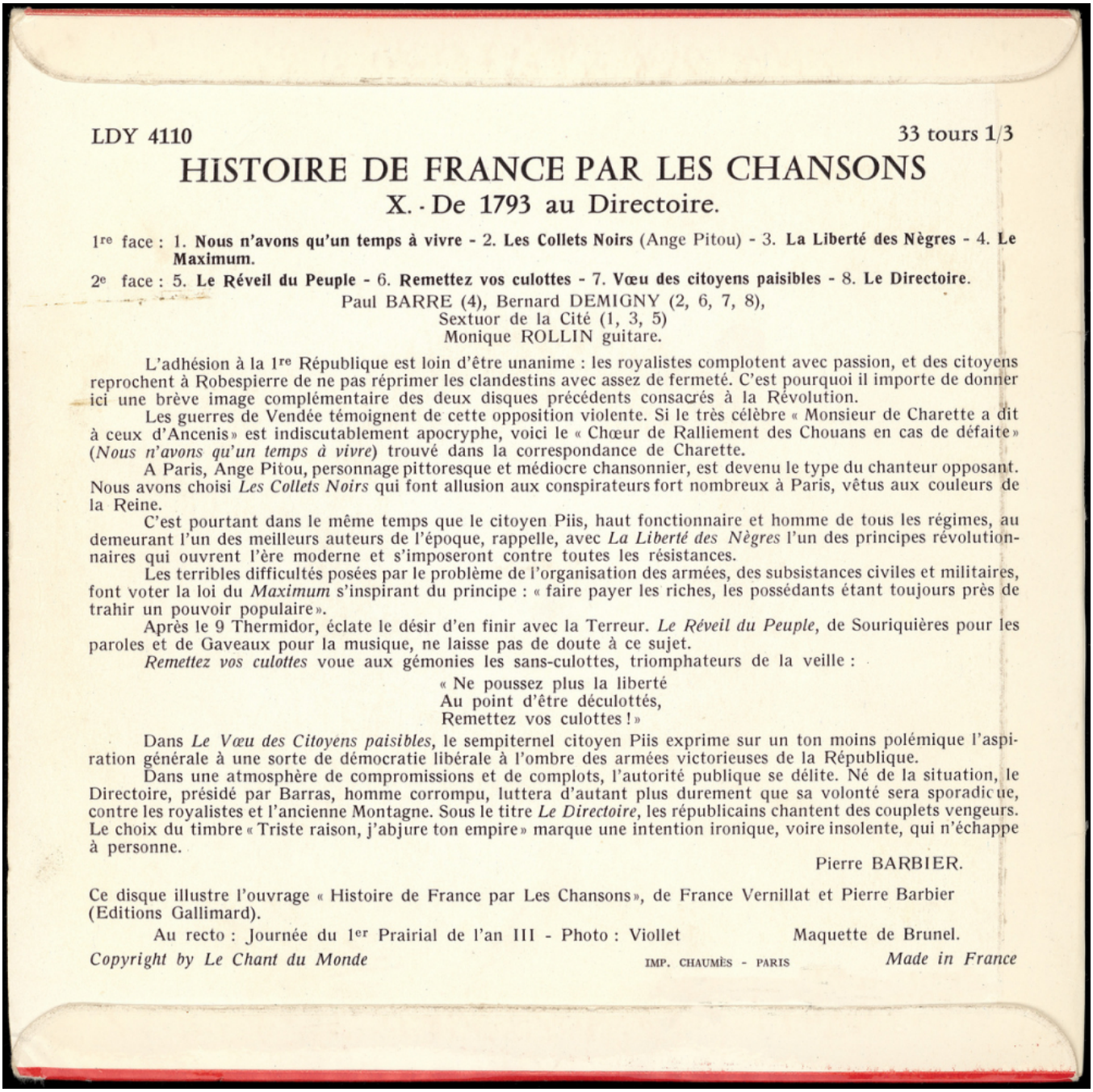
LE CHANT DU MONDE

33 tours

A

78.1
ANT

LDY-4110



LDY 4110 33 tours 1/3

HISTOIRE DE FRANCE PAR LES CHANSONS

X. - De 1793 au Directoire.

1re face : 1. **Nous n'avons qu'un temps à vivre** - 2. **Les Collets Noirs** (Ange Pitou) - 3. **La Liberté des Nègres** - 4. **Le Maximum.**

2e face : 5. **Le Réveil du Peuple** - 6. **Remettez vos culottes** - 7. **Vœu des citoyens paisibles** - 8. **Le Directoire.**

Paul BARRE (4), Bernard DEMIGNY (2, 6, 7, 8),
Sextuor de la Cité (1, 3, 5)
Monique ROLLIN guitare.

L'adhésion à la 1re République est loin d'être unanime : les royalistes complotent avec passion, et des citoyens reprochent à Robespierre de ne pas réprimer les clandestins avec assez de fermeté. C'est pourquoi il importe de donner ici une brève image complémentaire des deux disques précédents consacrés à la Révolution.

Les guerres de Vendée témoignent de cette opposition violente. Si le très célèbre « Monsieur de Charette a dit à ceux d'Ancenis » est indiscutablement apocryphe, voici le « Chœur de Ralliement des Chouans en cas de défaite » (*Nous n'avons qu'un temps à vivre*) trouvé dans la correspondance de Charette.

A Paris, Ange Pitou, personnage pittoresque et médiocre chansonnier, est devenu le type du chanteur opposant. Nous avons choisi *Les Collets Noirs* qui font allusion aux conspirateurs fort nombreux à Paris, vêtus aux couleurs de la Reine.

C'est pourtant dans le même temps que le citoyen Piis, haut fonctionnaire et homme de tous les régimes, au demeurant l'un des meilleurs auteurs de l'époque, rappelle, avec *La Liberté des Nègres* l'un des principes révolutionnaires qui ouvrent l'ère moderne et s'imposeront contre toutes les résistances.

Les terribles difficultés posées par le problème de l'organisation des armées, des subsistances civiles et militaires, font voter la loi du *Maximum* s'inspirant du principe : « faire payer les riches, les possédants étant toujours près de trahir un pouvoir populaire ».

Après le 9 Thermidor, éclate le désir d'en finir avec la Terreur. *Le Réveil du Peuple*, de Souriquières pour les paroles et de Gaveaux pour la musique, ne laisse pas de doute à ce sujet.

Remettez vos culottes voue aux gémonies les sans-culottes, triomphateurs de la veille :

« Ne poussez plus la liberté
Au point d'être déculottés,
Remettez vos culottes ! »

Dans *Le Vœu des Citoyens paisibles*, le sempiternel citoyen Piis exprime sur un ton moins polémique l'aspiration générale à une sorte de démocratie libérale à l'ombre des armées victorieuses de la République.

Dans une atmosphère de compromissions et de complots, l'autorité publique se délite. Né de la situation, le Directoire, présidé par Barras, homme corrompu, luttera d'autant plus durement que sa volonté sera sporadique, contre les royalistes et l'ancienne Montagne. Sous le titre *Le Directoire*, les républicains chantent des couplets vengeurs. Le choix du timbre « Triste raison, j'abjure ton empire » marque une intention ironique, voire insolente, qui n'échappe à personne.

Pierre BARBIER.

Ce disque illustre l'ouvrage « Histoire de France par Les Chansons », de France Vernillat et Pierre Barbier (Editions Gallimard).

Au recto : Journée du 1er Prairial de l'an III - Photo : Viollet Maquette de Brunel.

Copyright by Le Chant du Monde

IMP. CHAUMÈS - PARIS

Made in France

LE CHANT DU MONDE
Made in France
Microsillon incassable
Longue durée 33 T. 1/3
LDY-4110
D. P.
MUSÉE NATIO
DE L'ÉDUC
2 ème Face
YIL 4110 B
6'25"
(1'45-1'10-2'-1'30)
HISTOIRE DE FRANCE PAR LES CHANSONS
X. De 1793 au Directoire
1. Le Réveil du Peuple - 2. Remettez vos culottes
3. Vœu des citoyens paisibles
4. Le Directoire
Bernard Demigny (2, 3, 4)
Sextuor de la Cité (1)
Monique Rollin, guitare
TOUS DROITS DU PRODUCTEUR PHONOGRAPHIQUE ET DU PROPRIÉTAIRE DE L'ŒUVRE RÉSERVÉS. DUPLICATION, EXÉCUTION PUBLIQUE, RADIODIFFUSION INTERDITES