
Les auteurs français du brevet supérieur (1903-1906).

Numéro d'inventaire : 1977.01913

Auteur(s) : Francisque Vial

Type de document : livre scolaire

Éditeur : Delagrave (Ch.) Librairie (15, rue Soufflot Paris)

Mention d'édition : 6ème édition

Imprimeur : Brodard (Paul)

Période de création : 1er quart 20e siècle

Date de création : 1903

Inscriptions :

- ex-libris : avec

Description : Livre relié. Plats verts et dos vert foncé.

Mesures : hauteur : 159 mm ; largeur : 100 mm

Notes : Avec des notes historiques, grammaticales et littéraires par Francisque Vial.

Programme : Corneille, Racine, Molière, La Fontaine, La Bruyère, ...

Mots-clés : Littérature française

Anthologies et éditions classiques

Filière : Post-élémentaire

Niveau : Post-élémentaire

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 439

Commentaire pagination : VII + 432

Sommaire : Avant-propos Table des matières

Nouvelle Édition

LES AUTEURS FRANÇAIS
DU BREVET SUPÉRIEUR

(1903-1905)

CORNEILLE. Horace. — Polyeucte.
RACINE. Britannicus. — Mithridate.
MOLIÈRE. Avare. — Tartuffe. — Femmes savantes.
LA FONTAINE. Aux Nymphes de Vaux. — Fables.
LA BRUYÈRE. De la Mode.
VOLTAIRE. Essai sur les Mœurs. — Lettres.
MIRABEAU. Choix de discours.
ISNARD. Discours sur l'Émigration.
MICHELET. Tableau de la France.
VICTOR HUGO. Morceaux choisis.
LECONTE DE LISLE.
SULLY-PRUDHOMME.

Avec des notes historiques, grammaticales et littéraires

PAR

Francisque VIAL

*Professeur au Lycée Lakanal et à l'École Normale Supérieure
d'Enseignement primaire de Saint-Cloud.*

PARIS
LIBRAIRIE CH. DELAGRAVE

15, RUE SOUFFLOT, 15

LES FEMMES SAVANTES

C'est par une satire de la préciosité et du pédantisme des femmes de son temps que Molière avait révélé son génie comique. C'est le même sujet qu'avec plus de force et d'ampleur reprend la dernière de ses grandes comédies, les *Femmes savantes*.

Entre les *Précieuses ridicules* (1659) et les *Femmes savantes* (1672), il n'y a pas seulement la différence d'un talent qui se cherche à un génie maître de son art, il y a aussi la différence de deux époques. Les précieuses de 1659, engouées d'un fade et subtil romanesque et d'un style alambiqué, curieuses surtout d'épigrammes et de madrigaux, n'étaient encore que les adeptes d'un mauvais goût littéraire. En 1672, elles étaient devenues des *femmes savantes*, ou plutôt des disciples aussi enthousiastes que maladroitement de la philosophie et de la science. La comparaison des deux pièces est, à ce point de vue, instructive et intéressante.

C'est donc dans la réalité que Molière a trouvé le sujet des *Femmes savantes*. Il a regardé autour de lui, et a copié ce qu'il voyait. Il n'a pas eu, comme pour la plupart de ses autres comédies, de devancier qui lui fournit un canevas ou tout au moins une ébauche. Tout au plus s'est-il souvenu, pour leur emprunter quelques détails, d'une comédie de Desmarets, les *Visionnaires* (1637), qui mettait en scène trois sœurs férues de littérature, et de la *Comédie des Académistes* de Saint-Évremond, où Godeau et Colletet ont une querelle qui inspira sans doute à Molière sa fameuse scène entre Vadius et Trissotin.

La pièce, représentée pour la première fois sur le théâtre du Palais-Royal le 11 mars 1672, fut accueillie avec de grands applaudissements. Molière y tenait le rôle de

Chrysale. Le succès n'était pas dû seulement à la valeur de la comédie : les contemporains reconnaissaient sous les personnages de Molière les originaux du temps. On voulut que *Philaminte*, *Armande* et *Bélie* fussent la caricature de certaines dames réputées pour leur amour désordonné de la science, et personne ne douta que l'abbé Cotin et *Ménage* n'eussent servi de modèles à Molière pour son *Trissotin* et son *Vadius*. *Ménage*, qui avait de l'esprit, trouvait que l'abbé Cotin était fort ressemblant, mais refusait de se reconnaître en *Vadius*. Il avait pour cela de bonnes raisons. Mais le public ne s'y trompait pas. Ces applications à des personnages de l'époque ont d'ailleurs peu d'intérêt pour nous. Nous ne cherchons plus dans les *Femmes savantes* que les idées de Molière sur l'éducation des femmes, sur leur condition dans la famille et dans la société.

ACTE II.

SCÈNE I.

ARISTE, quittant Clitandre et lui parlant encore.

Oui, je vous porterai la réponse au plus tôt :
J'appuierai, presserai, ferai tout ce qu'il faut.
Qu'un amant pour un mot¹ a de choses à dire !
Et qu'impatiemment il veut ce qu'il désire !
Jamais...

1. Pour un mot ; sous-entendez : qu'il faudrait, qui suffirait. Clitandre, en effet, n'a besoin que d'un mot pour obtenir d'Ariste son appui.

SCÈNE II.

CHRYSALE, ARISTE.

ARISTE.

Ah! Dieu vous gard'¹, mon frère.

CHRYSALE.

Et vous aussi,

Mon frère.

ARISTE.

Savez-vous ce qui m'amène ici?

CHRYSALE.

Non; mais, si vous voulez, je suis prêt à l'entendre.

ARISTE.

Depuis assez longtemps vous connaissez Clitandre?

CHRYSALE.

Sans doute, et je le vois qui fréquente² chez nous³.

1. Formule de salutation familière encore usitée au XVII^e siècle. Les trois personnes du singulier du subjonctif présent n'ont reçu qu'au XIII^e siècle un *e* muet; on disait *que je gard, que je port*. Quand l'usage de l'*e* muet se fut établi, les grammairiens crurent que dans certaines locutions qui subsistaient encore avec l'ancienne forme, l'*e* avait été éliidé. Ils le remplacèrent par une apostrophe. Une connaissance plus exacte de l'histoire des formes verbales a montré leur erreur.

2. *Je le vois qui fréquente*, pour : je le vois fréquenter. Proposition relative équivalant à une proposition infinitive; tour fréquent dans la langue de Molière.

Je l'aperçois qui vient.
(FEMMES SAVANTES, v. 119.)

3. *Fréquenter chez* : venir familièrement chez quelqu'un ou dans un lieu.

Heureux si ses écrits, craints du chaste lecteur,
Ne se sentaient des lieux où fréquentait l'auteur.
(BOILEAU, *Art poétique*, II.)

ARISTE.

En quelle estime⁴ est-il, mon frère, auprès de vous?

CHRYSALE.

D'homme² d'honneur³, d'esprit, de cœur et de conduite
Et je vois peu de gens qui soient de son mérite.

ARISTE.

Certain⁴ désir qu'il a conduit ici mes pas;
Et je me réjouis que vous en⁵ fassiez cas.

CHRYSALE.

Je connus feu son père en⁶ mon voyage à Rome.

ARISTE.

Fort bien.

CHRYSALE.

C'était, mon frère, un fort bon⁷ gentilhomme.

ARISTE.

On le dit.

CHRYSALE.

Nous n'avions alors que vingt-huit ans,
Et nous étions, ma foi, tous deux de verts galants⁸.

1. *Estime*, c'est-à-dire : quelle opinion avez-vous de lui? *Estime* est pris ici au sens d'opinion, bonne ou mauvaise, qu'on a de quelqu'un.

C'est de mon jugement avoir mauvaise estime.
(MOLIÈRE, *École des femmes*, v. 7.)

2. *D'homme d'honneur*; il y a ici une forte ellipse, car *estime* ne peut avoir pour régime *d'homme d'honneur*. Il faut suppléer : *j'en fais cas comme d'un homme d'honneur*, ou : *j'ai de lui l'estime qu'on a d'un homme d'honneur*.

3. *De*, marquant la qualité. V. p. 236, n. 8.

4. *Certain* : cet adjectif précédant le substantif indique l'indétermination.

Certain renard gascon, d'autres disent normand.
(LA FONTAINE, *Fables*, III, 11.)

5. *En*. V. p. 117, n. 8.

6. *En*, pour pendant, au cours de.

Qui ne sait si l'ingrate en sa longue retraite...
(RACINE, *Britannicus*, v. 947.)

7. *Bon*, ici, de bonne souche, authentique.

8. *Vert galant* : l'ancien verbe *galer* signifiait *se réjouir, se*