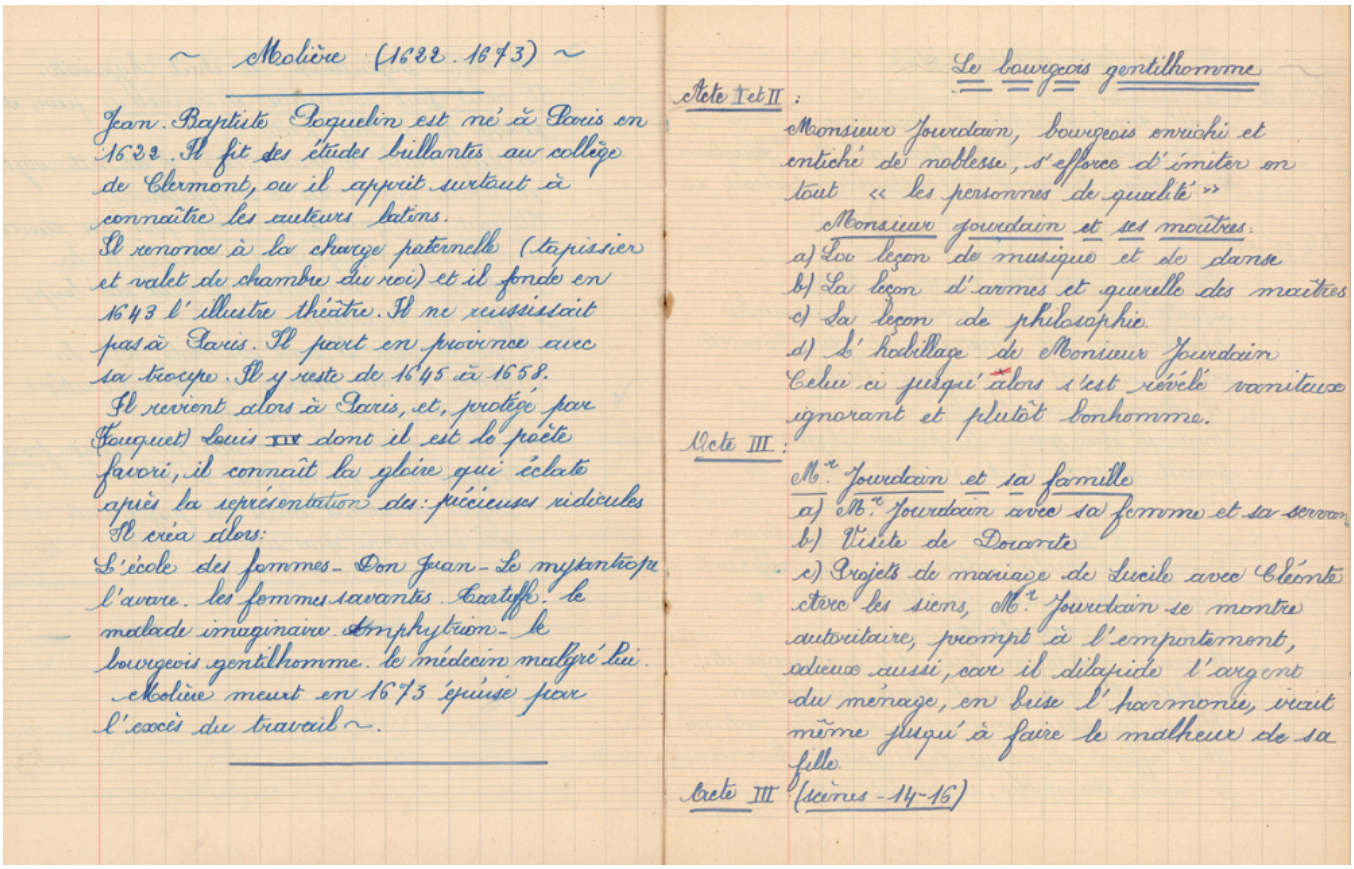
Cahier de lecture.

Numéro d'inventaire : 1985.01161
Auteur(s) : Paulette Véret
Type de document : travail d'élève
Date de création : 1943
Description : Cahier cousu. Couverture verte avec étiquette collée. Dos toilé. Réglure seyès. Ms. encre bleue.
Mesures : hauteur : 225 mm ; largeur : 175 mm
Notes : Ecole Albert Glatigny, Lillebonne. Analyses : la Fontaine ; Molière ; Racine ; Corneille ; Victor Hugo.
Mots-clés : Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés
Filière : Cours complémentaire
Niveau : 1ère
Nom de la commune : Lillebonne
Nom du département : Seine-Maritime
Autres descriptions : Langue : Français
Nombre de pages : n.p.
Commentaire pagination : 31 pages
Mention d'illustration
ill.



~ Molière (1622-1673) ~

Jean-Baptiste Poquelin est né à Paris en 1622. Il fit ses études brillantes au collège de Clermont, où il apprit surtout à connaître les auteurs latins.
Il renonce à la charge paternelle (tapissier et valet de chambre du roi) et il fonde en 1643 l'illustre théâtre. Il ne réussissait pas à Paris. Il part en province avec sa troupe. Il y reste de 1645 à 1658.
Il revient alors à Paris, et, protégé par (Fouquet) Louis XIV dont il est le poète favori, il connaît la gloire qui éclate après la représentation des: précieuses ridicules
Il créa alors:
L'école des femmes - Don Juan - Le misanthrope l'avare. les femmes savantes. Tartuffe. le malade imaginaire. Amphytrion - le bourgeois gentilhomme. le médecin malgré lui.
Molière meurt en 1673 épuisé par l'excès du travail ~.

Le bourgeois gentilhomme

Acte I et II :
Monsieur Jourdain, bourgeois enrichi et entiché de noblesse, s'efforce d'imiter en tout « les personnes de qualité »
Monsieur Jourdain et ses maîtres.
a) Sa leçon de musique et de danse
b) La leçon d'armes et querelle des maîtres
c) La leçon de philosophie.
d) L'habillage de Monsieur Jourdain
Celui ci jusqu'alors s'est révélé vaniteux ignorant et plutôt bonhomme.

Acte III :
M.r Jourdain et sa famille
a) M.r Jourdain avec sa femme et sa servante
b) Visite de Dorante
c) Projets de mariage de Lucile avec Cléonte
Avec les siens, M.r Jourdain se montre autoritaire, prompt à l'emportement, odieux aussi, car il dilapide l'argent du ménage, en brise l'harmonie, veut même jusqu'à faire le malheur de sa fille.

Acte III (scènes 14-16)

Mr Jourdain amoureux :

Acte IV (Scènes 1 à 4)

a) Il reçoit Dorante et Dorimène.

b) Le repas et intervention de Mme Jourdain

Là, notre bourgeois est surtout maladroit et plat.

Acte IV et V

Monsieur Jourdain borné et berné.

a) Mr Jourdain est créé mamamouche

b) Mariage de Dorimène et de Dorante où il ne voit « qu'une feinte »

c) Mariage de Lucile

Loin d'être guéri, le pauvre homme paraît devenu tout à fait fou.

Le caractère de Mr Jourdain

Bourgeois enrichi admirateur de noblesse, qui veut jouer au Gentilhomme.

C'est un vaniteux.

Il veut imiter en tout les personnes de qualité. Il recherche d'abord la ~~vraisem~~ ressemblance la plus frappante : celle du costume

Il s'efforce d'acquérir le goût, les manières le savoir des nobles, seulement pour se faire admirer

Il a des manières et des sentiments bourgeois qui trahissent son origine, dont il rougit.

Prestiges de noble authentique, à ses yeux, ils produisent un effet magnifique de certains mots nus à son esprit : gens de qualité, chambre du roi

C'est un bourgeois dégrossi :

Il est ignorant, à le goût pitoyable, il manque de tact. Sa naïveté et son incrédulité sont visibles.

Son caractère :

Il est : vif, emporté. Il se met volontiers en colère, n'admet pas la contradiction et quand on heurte sa vanité, il peut devenir tyrannique.

Tout cela le rend ridicule, mais vite dangereux.

Sa vanité se révèle funeste à sa famille

Il délapide l'argent du ménage

Il en menace l'harmonie et le bonheur par une intrigue avec une marquise

Il est sur le point de sacrifier sa fille à son ambition

Conclusion

Pour déchaîner le rire, Molière a évidemment outré les traits de Mr Jourdain, jusqu'à en faire un véritable maniaque dont la crédulité est sans borne. Il fallait pour cela pour marquer les effets attristants d'un égoïsme qui risque de devenir le malheur de toute la famille.

Le comique de Molière.

Molière voulait avant tout distraire les spectateurs, et il connaît tous les "trucs" qui font rire

I Comique de surface ou d'intrigue :

se borne aux mots, aux gestes, aux attitudes à ce qu'il y a de plus extérieur dans la sottise ou le ridicule. Il provoque les francs éclats de rire.

a) Comique de costume : la robe de chambre l'habit de cour.

b) Comique de farces : querelle et bastonnades entre les maîtres.

c) Comique de grimaces : la leçon de grammaire, la cérémonie turque

d) Comique de mouvement : scène entre Cléonte et Covielle, Lucile et Nicole, les a parte de Mme Jourdain (III 6) les indiscrétions de Nicole.

reparties e) Comique de mots ou de répartis

II Comique de caractère : il creuse plus avant et contribue à la peinture morale d'un personnage ou d'une société. Il naît d'ailleurs des travers mêmes de ses personnages.

Molière pénètre au fond de l'âme Mr Jourdain et nous le montre ridicule. Ridicule lorsqu'il se laisse duper par le maître tailleur ; lorsqu'il se résigne à prêter 200 pistoles de plus à Dorante, lorsqu'il s'imagine imposer sa volonté et arriver à ses fins, alors qu'il n'est pour tous qu'un objet de dérision.

Ce que nous retiendrons de Molière.

Son dessin : Plaire - Faire rire.

Pour cela il met sur la scène l'humanité de son temps avec ses travers. En même temps il a peint l'humanité dans ses (travers), caractères permanents.