

Mouvements d'ensemble avec engins

Numéro d'inventaire : 2010.05556 (1-2)

Auteur(s) : Emile Robinet

Louis Torcatis

Georges Aubanel

Type de document : disque

Inscriptions :

- marque : C.E.L. N° 301

Matériau(x) et technique(s) : vinyle

Description : Pochette en papier contenant un disque 78 tours et un livret agrafé.

Mesures : diamètre : 25 cm

Notes : (1) Disque. Contient : Face A : Mouvements d'ensemble avec engins : filles. Face B : Mouvements d'ensemble avec engins : garçons. (2) Livret. Orchestrations de L. Torcatis.

Montage sur disque de Y. & A. Pagès.

Mots-clés : Musique, chant et danse

Utilisation / destination : enseignement ; musique ; danse

Autres descriptions : Nombre de pages : n.p.

Commentaire pagination : 12 p.

ill.

Objets associés : 1985.00389.26



**Coopérative de l'Enseignement Laïc
CANNES a.-m.**

Disque C.E.L.

N° 301



**MOUVEMENTS D'ENSEMBLE
AVEC ENGINS**



1. FILLES 2. GARÇONS

MUSIQUE ET TEXTES DE E. ROBINET

ORCHESTRATIONS DE LOUIS TORCATIS

ORCHESTRE GEORGES AUBANEL

MONTAGE SUR DISQUE PAR Y. ET A. PAGÈS

ENREGISTREMENTS DES STUDIOS « POLYDOR »

MOUVEMENTS D'ENSEMBLE AVEC ENGIN

GARÇONS

(Avec petits drapeaux, fanions, massues ou bâtonnets courts)

TERRAIN : On prendra soin de tracer le terrain et on le marquera à l'aide de plaques de tôle traversées par des clous. Ces plaques carrées (de 7 à 10 cm.) seront espacées de 1 m. 50 les unes des autres et une sur 3, dans chaque sens, sera peinte. Il y en aura 3 fois plus que d'exécutants. (Il sera bon pour les vastes terrains, de placer un numéro vertical en face de chaque file colorée).

ARRIVÉE : Les exécutants arriveront en colonne par 3, N° 2 au milieu, 1 à droite, 3 à gauche. Les N° 2 suivront les plaques colorées en regardant le N° de sa file et s'arrêteront uniquement sur les plaques de couleur (fig. 1). Chacun marquera le pas jusqu'au commandement « Repos ».

FORMATION A PRENDRE POUR CHAQUE EXERCICE :

Pendant l'introduction : 8 temps, (comptés de 1 à 8 sur la partie étude), les élèves prennent leurs distances.

Pour le 1^{er} exercice : Le N° 1 sur la plaque placée à sa droite, N° 3 sur la plaque de gauche (fig. 1)

Après l'exécution de ce premier exercice sur la première face (en regardant le public), les élèves, pendant les 8 temps comptés, prennent la formation indiquée sur la figure 1 bis (N° 1 passe derrière 2 et N° 3 passe devant), puis tous font demi-tour.

Pour le 2^e exercice : Pendant les 8 temps d'introduction, les N° 2 ne bougent toujours pas, les N° 1 vont à gauche et les N° 3 à droite pour prendre la formation en oblique (fig. 2), puis tous font demi-tour pour faire face au public.

Après l'exécution du 2^e exercice, faire face en arrière. N° 1 revient à droite en sautant 2 plaques et le N° 3 revient à gauche (voir fig. 2 bis) puis tous font demi-tour pour faire face en arrière.

DÉPART : Les 2 exercices terminés, le moniteur commande : « Dans chaque colonne sur le centre rassemblement, face en arrière (fig D). Puis : « En avant, Marche ! »

ETUDE DU 1^{er} EXERCICE

Avant le début de l'exercice les élèves sont arrivés avec un drapeau dans chaque main, coudes joints au corps, drapeaux déployés, hampe sur l'épaule au niveau de l'étoffe.

Pendant les 8 temps d'introduction, les élèves qui étaient par groupes de 3 serrés, ont pris leurs distances pour se placer en lignes (formation 1).

Ils vont d'abord exécuter ce 1^{er} exercice (qui com-

prend 8 mesures à 4 temps) face en avant, puis ils prendront la formation 1 bis en colonne pendant les 8 temps comptés et exécuteront le même exercice face en arrière.

Cadence : 60 à la minute (1 temps par seconde).

1^e MESURE : Bras latéraux, petit cercle bras tendu avec le fanion.

1. Etendre énergiquement les bras latéralement, drapeaux horizontaux.

2. 3. 4. Petit cercle des bras. A 2 : amener les bras en avant et légèrement plus hauts que l'horizontale. A 3 : tourner les bras toujours tendus en les portant en arrière et en bas. A 4 : Ramener les bras latéralement pour terminer le cercle commencé.

2^e MESURE : Balancement des bras en station écartée.

1. 2. Au 1^{er} temps : porter le pied droit à 50 cm à droite, et en même temps croiser les bras devant le corps, l'avant-bras formant un angle droit avec le bras ; au 2^e temps : conserver la position

3^e MESURE : Grande flexion en avant, bras en arrière.

1. 2. 2 temps pour fléchir fortement le tronc en avant, tête baissée en portant les bras en arrière par un demi-cercle d'avant en arrière et de haut en bas (toujours en station écartée).

3. 4. Se redresser en rapprochant le pied droit du gauche (au garde-à-vous) en terminant le demi-cercle des bras pour les ramener le long du corps.

4^e MESURE : Cercle des 2 bras parallèles devant le corps.

1. Bras tendus tous deux vers la gauche (droit coude replié).

2. Bras parallèles verticalement tous deux.

3. Bras tendus tous deux vers la droite (gauche replié).

4. Bras baissés (au garde-à-vous).

5^e MESURE : Fente fléchie bras dans le prolongement de corps (à droite).

1. 2. Au 1^{er} temps fente fléchie à droite en élevant les 2 bras et les drapeaux dans le prolongement de la jambe gauche tendue et du corps. Au 2^e temps, marquer l'arrêt.

3. 4. A 3, revenir au garde-à-vous et marquer l'arrêt à 4.

6^e MESURE : Fente fléchie (à gauche).

1. 2. 3. 4. Comme la 5^e mesure, mais en déplaçant le pied gauche à gauche. (Veiller à exécuter ces 2 fentes sans torsion du tronc).

7^e MESURE : Flexion sur les jambes, bras en avant, puis écartés.

1. 2. Au 1^{er} temps, fléchir sur les jambes, en se tenant sur les pointes de pieds, corps droit, en tendant les 2 bras horizontalement. Au 2^e temps, rester en position.

3. 4. Au 3^e temps écarter les bras latéralement et maintenir la position au 4^e temps, toujours en flexion sur les jambes.

8^e MESURE : Cercle des bras croisés devant le corps de bas en haut en se relevant.