

Théorie Complète des Principes Fondamentaux de la Musique Moderne

ATTENTION : CETTE COLLECTION EST TEMPORAIREMENT INDISPONIBLE À LA CONSULTATION. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION

Numéro d'inventaire : 2013.00391

Auteur(s) : Albert Lavignac

Type de document : livre scolaire

Éditeur : Henry Lemoine & Cie (17 rue Pigalle / 13 rue de la Madeleine Paris / Bruxelles)

Mention d'édition : 6ème édition

Imprimeur : Chaix

Date de création : 1925

Description : Livre broché. Couv. beige. Tampon de l'éditeur. CouV détachée.

Mesures : hauteur : 272 mm ; largeur : 181 mm

Notes : Destiné aux élèves du Conservatoire.

Mots-clés : Musique, chant et danse

Filière : Lycée et collège classique et moderne

Niveau : Post-élémentaire

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 116

Commentaire pagination : Préface 2 p. non paginée
ill.

Sommaire : Préface Table alphabétique Table des matières

THÉORIE COMPLÈTE
DES
Principes Fondamentaux
DE LA
MUSIQUE MODERNE

PAR
Albert LAVIGNAC

Professeur au Conservatoire



HENRY LEMOINE & C^{ie}, Éditeurs
PARIS - BRUXELLES

