

Cahier d'histoire littéraire.

Numéro d'inventaire: 1989.01140

Auteur(s) : A. Gaudefroy

Type de document : travail d'élève

Période de création : 4e quart 19e siècle

Date de création : 1889

Description: Cahier cousu / couverture verte avec impression / réglure simple et petits

carreaux / ms. encre noire.

Mesures: hauteur: 192 mm; largeur: 148 mm

Notes: Cahier dédié à "Monsieur l'abbé Flavigny, Monsieur l'abbé Lecoeur et à Messieurs les Professeurs de Boisquillaume - Souvenir d'affectueux attachement et de bonne confraternité littéraire". Thèmes : Molière et La Fontaine (daté du 11 février 1889) ; essai sur les rapports de l'art religieux et de l'art profane (daté du 15 février 1889). Institution Joint-Lambert / Rouen.

Mots-clés : Histoire et critique littéraires

Filière: Institutions privées Niveau: Post-élémentaire Nom de la commune : Rouen

Nom du département : Seine-Maritime Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

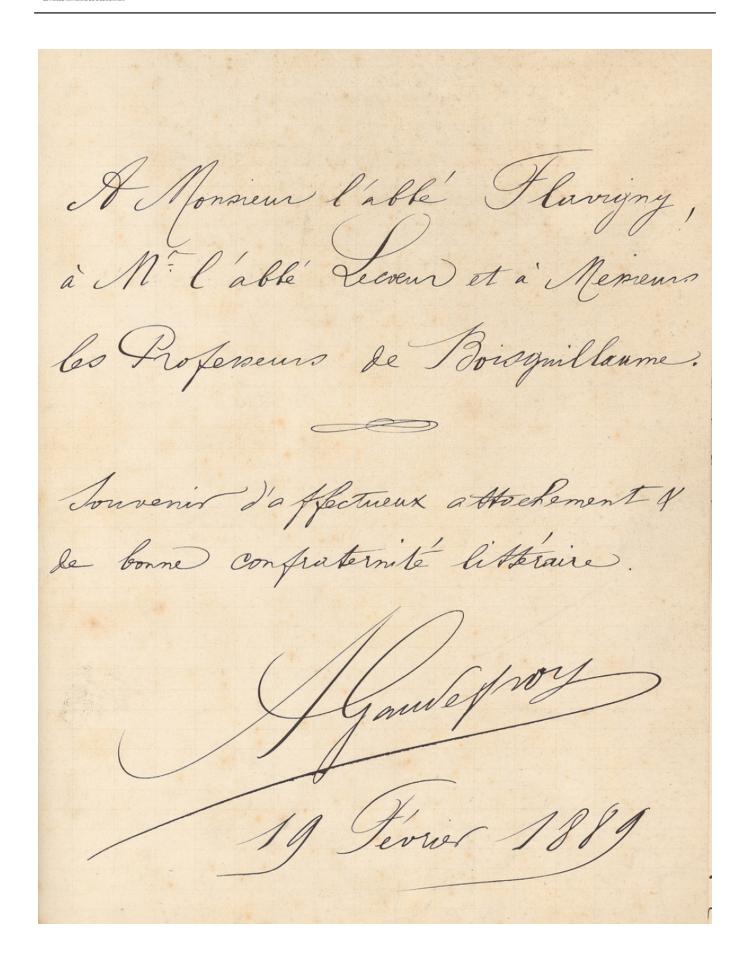
Commentaire pagination: 65 pages

Sommaire : un sommaire rédigé par l'élève

Lieux: Seine-Maritime, Rouen

1/4





2/4



Sommaires.

La Fontaine & Moliere.

Eableau du XVIII recle: place de Lafontoine 4 de molière. Chronologie morale de Lafontaine ade molière d'apris. leurs Vendances. - Los fortoine a molière a l'espert français. 1-Rôle de Lafontoire 9 de Molière au XVII : Siècle: 1º Hs ont fait rine - 2: He out exerce le droit legitime de la contique que la natire.

II. naissance de Lafontaine « de molière :

Le livre de mi rome: « La fontaine et ses bables » Des mérites 4 ses laures - Influence du pays motal d'du milien sur Lofon-Time a ma molière - Predispositions norturelles.

III - Education de Lafortoine à de molière: La pretendue education «spontanee» de Lafontaine- Priple influence grew-latine, pranjaise «italienne- Le XVIIª le XVIIª Diecle & la tradition classique - Influence de la nature a de la virete un le genie de Lafontaine a de molière. La peinture de la noture on XVIIT Dicle.

IV- Caractère moral de Lofontoine « de Molière.

Connez 1.VJ.



. V- Conclusion - Influence veritable 9im. presion dernière des auvres de La Pontaine y de motione.

Essai sur les rapports de l'artreli. gieux et de l'art profane.

Double projunge contre l'art religieux d'égretion. Newsite Maracteres dum art universel & popularie. Imprimance de l'art ques. romain à de l'art contin. provin: leurs mérites « leurs laurres. L'art poendereligioux.

L'art universe dont the furnain

2 Corelinous: 18 Part universel a propulaire ne peut The gre l'art frétien

2º- fl n'y a pas d'antagonisme antre l'art eligieux à l'art profane en raison de la similitude de leur mission, de leurs procedes a de leurs moyens d'execution Imperiorité de l'act chretien, d'après ses som as & ses typos goveraux at son influence morale et protique.

Conclusion.

Moliere et Safontaine.

Si J'étais peintre et haring de continuer la serie des compositions fameuses qui ont im mortalise les noms de Rappail & de michel Inop, en grongrount, dans une vue d'ensemble tous le grands genie listeraires du XVIII hiele unici comment je herans, il me semble loss. prendre et executer mon œuvre : Sur un sommet ape & my on verrait Bornet, be front illa mine de rayons, comme un autre moise, discours and les Propriétés de l'Ancierne de la nouvelle bis, avec les Père de l'église arec les rouges de l'en trapile et avec Corneille et ascortes. Un pen plus bas, dans un riant breage, on le temple des muses desirerait son hermoneur profil som me ciel blen comme celvi de l'attique, Je plocersis Venelon a Raine, en compagne d'Homere, le sophocle d'Europine l'he Migiles