

Cahier de musique.

Numéro d'inventaire : 1984.00738

Auteur(s) : Louis Faille

Type de document : travail d'élève

Période de création : 4e quart 19e siècle

Date de création : 1887

Inscriptions :

- ex-libris : avec

Description : Cahier cousu. Couverture cartonnée. Première feuille imprimée suivie de feuilles avec portées, notes de musique ms. encre noire.

Mesures : hauteur : 157 mm ; largeur : 233 mm

Notes : La 4ème de couverture porte : "Elève musicien au 102ème de Ligne, Mayenne, le 1er novembre 84". Cahier commencé sans doute en 1884 mais utilisé jusqu'en 1887 d'après la date ms. sur l'avant-dernière portée p. 13. Les deux premières pages imprimées portent sur les "principes élémentaires de la musique".

Mots-clés : Musique, chant et danse

Filière : Élémentaire et post-élémentaire

Niveau : non précisée

Nom du département : Mayenne

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

Commentaire pagination : 13 p.

Lieux : Mayenne

Principes élémentaires de la Musique.

La musique est l'étude des sons. Elle s'étend sur cinq lignes que l'on nomme portées, et sur des lignes supplémentaires qui se placent au dessus et au dessous de la portée. Elle représente les sons sur la portée par des figures que l'on nomme notes. La ronde, la blanche, la noire, la crotche, la double crotche, la triple crotche, selon la place qu'elles occupent, ces notes portent les noms de DO, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI. On se sert pour déterminer la position des notes, de trois signes que l'on nomme Clefs et qui se posent sur les lignes de la manière suivante: Clef de Sol, sur la 2^e, Clef de Fa, sur la 3^e, et la 4^e, et Clef de Do, sur la 1^{re}, 2^e, 3^e et 4^e. Elles donnent leur nom aux notes qui sont sur la même ligne, qu'elles: *Exemple:*

Une gamme est la réunion des sept notes avec la répétition de la première qu'on nomme Octave. Les intervalles qui séparent les notes d'une gamme portent les noms de tons et demi-tons. *Exemple:* Il y a donc dans une gamme cinq tons et deux demi-tons. Dans les gammes mineures les demi-tons sont placés du 2^e au 3^e, et du 7^e au 8^e degrés. Pour indiquer les silences que l'on rencontre dans la musique, on emploie des signes que l'on nomme Valeurs de Silences: la pause, la demi-pause, le soupir, le demi-soupir, le quart de soupir, et le demi-quart de soupir. Ces signes correspondent aux valeurs de notes.

Exemple: La ronde vaut 2, 4, 8, 16, 32. La pause vaut 2, 4, 8, 16, 32.

Un point placé après une note ou un silence l'augmente de la moitié de sa valeur. *Ex:* deux points l'augmentent des trois quarts. *Ex:* Mesures Simples. Mesures Composées.

Il y a trois sortes de mesures: les mesures à 4 temps, à 3 temps et à 2 temps.

Le Triplet est un groupe de trois notes qui n'ont pas plus de durée que deux de même valeur.

Tableau
DES
Différents intervalles.

Interval	Major	Minor	Augmented	Diminished
Seconde	Major	Minor	Augmented	Diminished
Tierce	Major	Minor	Augmented	Diminished
Quarte	Major	Minor	Augmented	Diminished
Quinte	Major	Minor	Augmented	Diminished
Sixte	Major	Minor	Augmented	Diminished
Septième	Major	Minor	Augmented	Diminished
Octave	Major	Minor	Augmented	Diminished