

## Baccalauréat A3 (1992 et 1993). Convocation et sujets.

**Numéro d'inventaire** : 2011.01353

**Auteur(s)** : François Dumont

**Type de document** : imprimé divers

**Date de création** : 1993

**Inscriptions** :

- ex-libris : avec

**Description** : Classeur grand format (cartonnage crème avec titre : "Les Clés de l'actualité - les dossiers") + photocopiés et feuilles volantes

**Mesures** : hauteur : 350 mm ; largeur : 270 mm

**Notes** : Dossier du Bac A3 d'un élève du Lycée Lamartine, 121 rue du Faubourg Poissonnière, 75009 Paris Année scolaire 1991-1992 - classe de 1<sup>ère</sup> A3 - Copie de Bac Blanc de Français - Sujet de Français écrit + brouillon de l'élève - Liste de sujets pour l'oral de Français et photocopiés des textes Année scolaire 1992-1993 - Classe de Terminale A3 - convocation officielle aux différentes épreuves - Liste de Sciences naturelles + brouillon - Liste d'Anglais LV2 + photocopiés des textes - Sujets de Philo + brouillon de l'élève - Sujets d'Arts plastiques + brouillon de l'élève - Sujets d'Histoire-Géographie + brouillon de l'élève - Sujets d'Allemand LV1 + brouillon de l'élève - Liste de textes d'Allemand LV1 - Liste de textes de Philo

**Mots-clés** : Examens et concours : publicité et sujets

Baccalauréats

**Filière** : Lycée et collège classique et moderne

**Niveau** : Terminale

**Nom de la commune** : Paris

**Nom du département** : Paris

**Autres descriptions** : Langue : Français  
ill.

**Lieux** : Paris, Paris

L'horrible langage de la lecture p. 133.  
- ~~armes~~ moyens d'action : genres littéraires, armes politiques.

Le texte intitulé de L'horrible langage de la lecture fut écrit en 1765 - il combat pour la liberté d'expression et contre l'obscurantisme - (il énonce mes parties et leurs titres pour les 2 parties)

- style oriental (voir noms, date ...)
- lutte contre l'obscurantisme et pour la liberté d'expression
- lettre rédigée comme des lois, en articles (de laquelle il énonce un nouveau thème, aspect de la gloire)
- humour, railleries (allusion à la France <sup>française</sup>)



moyens d'action -

- genres littéraires : c'est une lettre (il énonce les autres styles d'auteurs, romans ...) de Le style Oriental, voyage (lié à la mode au 18<sup>e</sup>)
- armes politiques, railleries ... ici il combat le pouvoir et la censure qu'il exerce, ainsi que l'influence nefaste de la religion.

Le texte est représentatif des styles littéraires qu'appréciaient les philosophes : les lettres - et des goûts qui étaient modes du 18<sup>e</sup> (goût des voyages ...) goûts que ces auteurs savent bien exploiter.

On peut voir le caractère des philosophes qui cherchent à plain, à toucher les gens, à être accessibles à tous, par un style simple, agréable, humanitaire.





Sous François I<sup>er</sup> (1494 - 1547), l'art assiste à un développement de la cour.

Le roi, personnage séduisant et léger, qui alliait une grande bravoure physique à une culture certaine (savances littéraires). Le lustre de la cour favorisait l'essor des arts, et François I<sup>er</sup> fut un des grands introducteurs de la Renaissance Italienne en France. Parmi les artistes qu'il attira on peut citer Léonard de Vinci\*, Benvenuto Cellini\*, Le Primatice\*. Il fit construire des châteaux tels que Chambord, Villers-Cotterêts, Saint-Germain-en-Laye et fonda le Collège de France.

Cellini (1500-1571) : il résida en France de 1540 à 1545. Il produisit pour le Roi plusieurs œuvres, une salière d'or et d'argent représentant les 2 divinités de la terre et de la mer. Son œuvre la + marquante de cette époque fut la "Nymphe de Fontainebleau" (1543), (bas-relief).

Le Primatice (Bologne 1504 - Paris 1570) En 1531 il vint en France pour travailler au château de Fontainebleau. Il composa de nombreuses œuvres pour le château dont peu de fresques subsistent (par ex de la salle de Bal) - stucs de la chambre de Madame d'Angoulême.

Léonard de Vinci (1452 - 1519) Il travailla pour François I<sup>er</sup> de 1515 à 1519.

Le Rossignol.







MINISTÈRE DE  
L'ÉDUCATION NATIONALE

ACADÉMIES DE  
CRÉTEIL  
PARIS  
VERSAILLES

ANNÉE : 1991-1992

EXAMEN : BAC BLANC

SÉRIE OU OPTION : 1<sup>re</sup> A3

ÉPREUVE DE : Français

NOTE	Coef- ficient	Note affectée du coefficient
9 / 20		

APPRÉCIATIONS EXPLIQUANT LA NOTE CHIFFRÉE :

Discussion : Une bonne alternance  
idéel / exemple  
mais beaucoup d'oubli.  
et une juxtaposition de paragraphes plus que  
réelle composition.

TOUTES MATIÈRES

NOM : DURANT  
Prénoms : François  
N° D'INSCRIPTION  
OU DE TABLE  
CENTRE D'EXAMEN : lycée Lakanal

Si votre composition  
comporte  
plusieurs feuilles,  
numérotez-les. 1.

Ref. 7-94-42-006 (F)  
BERGER-LEVRAULT, NANCY.

3/  
8

Résumé Discussion.

de résumé manque  
de cohérence.

Résumé d'un texte d'André Gide le fil directeur  
du texte.

Le silence

Début compris  
mais  
bizarrement  
=  
curieuse  
conception  
des  
paragraphes

Le silence peut avoir divers sens selon la situation et les rapports  
qu'ont les gens entre eux.

Le silence des inférieurs, marque de respect.

Le silence amical, dû à des rapports d'égalité, signe d'affinité, d'intimité,  
d'amitié voire d'amour.

Le silence des supérieurs envers les inférieurs, dû à de la pitié,  
de la pitié, montre la différence, établit une limite entre eux.

Transition ? Suite de l'idée ?

Le silence est la base de problèmes moraux, sociaux, dû à de  
la crainte, de la faiblesse.

De nos jours, se taire face à un acte criminel c'est coopérer  
avec le mal, ainsi la non assistance à personne en danger  
est sanctionnée par la loi.

Il y a deux sortes de silence, le réprobation et l'aprobation. Se taire

Noter avec exactitude votre numéro de table ou d'inscription.

Il est interdit aux candidats de signer leur copie ou d'y mettre un signe quelconque pouvant identifier la provenance de la copie.

