

Baccalauréat A3 (1992 et 1993). Convocation et sujets.

Numéro d'inventaire : 2011.01353

Auteur(s) : François Dumont

Type de document : imprimé divers

Date de création : 1993

Inscriptions :

- ex-libris : avec

Description : Classeur grand format (cartonnage crème avec titre : "Les Clés de l'actualité - les dossiers") + polycopiés et feuilles volantes

Mesures : hauteur : 350 mm ; largeur : 270 mm

Notes : Dossier du Bac A3 d'un élève du Lycée Lamartine, 121 rue du Faubourg Poissonnière, 75009 Paris Année scolaire 1991-1992 - classe de 1ère A3 - Copie de Bac Blanc de Français - Sujet de Français écrit + brouillon de l'élève - Liste de sujets pour l'oral de Français et polycopiés des textes Année scolaire 1992-1993 - Classe de Terminale A3 - convocation officielle aux différentes épreuves - Liste de Sciences naturelles + brouillon - Liste d'Anglais LV2 + polycopiés des textes - Sujets de Philo + brouillon de l'élève - Sujets d'Arts plastiques + brouillon de l'élève - Sujets d'Histoire-Géographie + brouillon de l'élève - Sujets d'Allemand LV1 + brouillon de l'élève - Liste de textes d'Allemand LV1 - Liste de textes de Philo

Mots-clés : Examens et concours : publicité et sujets

Baccalauréats

Filière : Lycée et collège classique et moderne

Niveau : Terminale

Nom de la commune : Paris

Nom du département : Paris

Autres descriptions : Langue : Français

ill.

Lieux : Paris, Paris

- L'horrible danger de la lecture p 133.
- moyens d'action : genres littéraires, armes politiques.

Le texte intitulé de L'horrible danger de la lecture fut écrit en 1765 - ^{il combat pour la liberté d'expression et contre l'obscurantisme - (j'invoque mes parties et leurs titres pour les 2 parties)}

- style oriental (vous nommz, date --)
- lutte contre l'obscurantisme et il pour la liberté d'expression
- ^{en invocant un moyen de l'époque + aspect de ce moyen} ~~l'écrit rédigé comme des lois, en articles (de lesquelles il~~
- humour, saillies (allusion à la France & l'autorité)



moyens d'action -

- genres littéraires : c'est une lettre (il énonce les autres styles d'époque, romans --) de le style Orient~~al~~, voyage... (très à la mode au 18^e)
- armes politiques, saillies ... ici il combat le pouvoir et la censure qui l'exerce, ainsi que l'influence nefaste de la religion.

* ^{des lesquelles il développe un thème nouveau}

Le texte est représentatif des styles littéraires qui affectuaient les philosophes ; les lettres -- et des ~~gouts qui étaient~~ modes du 18^e (goût des voyageurs --) goûts que ces auteurs savent bien exploiter.

On peut voir le caractère des philosophes qui cherchent à plaire, à toucher les gens, à être accessibles à tous, par un style simple, accessible, humoristique.

Sous François I^(1494 - 1547), on assiste à un développement de la cour.

Le roi, personnage séduisant et le jeu, qui alliait une grande bravoure physique à une culture certaine (alembics, batailles) le luxe de la cour favorisa l'essor des arts, et François I^e fut un des grands introducteurs de la Renaissance Italienne en France. Parmi les artistes qu'il attira, on peut citer Léonard de Vinci*, Benvenuto Cellini*, Le Primatice*. Il fit construire des châteaux tels que Chambord, Villers-Cotterêts, Saint-Germain-en-Laye et fonda le Collège de France.

⁽¹⁵⁰⁰⁻¹⁵⁷¹⁾
Cellini*: il résida en France de 1540 à 1545.. Il produisit pour le Roi plusieurs œuvres, une salière d'émail et d'argent représentant les 2 divinités de la Terre et de la Mer. Son œuvre la + marquante de cette époque fut le "Nymphe de Fontainebleau" (1543), ~~la nymphe~~

Le Primatice (Bologne 1504 - Paris 1570) En 1531 il vint en France pour travailler au château de Fontainebleau ~~de~~ il composa de nombreuses œuvres pour le château dont peu de fresques extérieures (parc de la salle de Bal) - stucs de la chambre de la Dame d'Amours.

Léonard de Vinci (1452 - 1519) Il travaille pour François I de 1515 à 1519.



MINISTÈRE DE
L'ÉDUCATION NATIONALE

ACADEMIES DE
CRÉTEIL
PARIS
VERSAILLES

ANNÉE : 1991-1992

EXAMEN : BAC BLANC

SÉRIE OU OPTION : 1^{re}A3

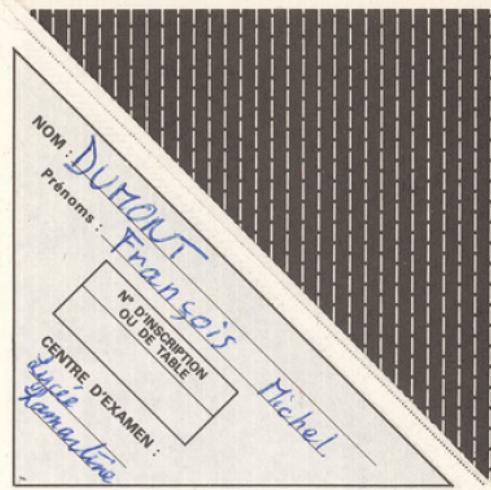
ÉPREUVE DE : Français

NOTE	9 / 20	Coefficient	Note affectée du coefficient

APPRÉCIATIONS EXPLIQUANT LA NOTE CHIFFRÉE :

Dépoussier. Une bonne alternance
d'idées l'exemple
mais beaucoup d'oubli.
et une juxtaposition de paragraphes plus que
réelle composition.

TOUTES MATIÈRES



Si votre composition
comporte
plusieurs feuillets,
numérotez-les.

Ref. 7-94-42-006 (F)
BERGER-LEVRAULT, NANCY

3/
8

Résumé Discussion. De rebond manque
de cohérence.

Faute d'avoir saisi
le fil direct du texte.

Résumé d'un texte d'André Grenier le fil direct du texte.

Le silence.

Début compris
mais
étrangement
rendu
=
curieuse
conception
du
paragraphe

Le silence peut avoir divers sens selon la situation et le rapport
qui ont les gens entre eux.

Le silence des inférieurs, marque de respect ?

Le silence amical, dû à des rapports d'égalité, signe d'affinité, d'intimité,
d'amitié voire d'amour.

Le silence des supérieurs envers les inférieurs, dû à de la fierté,
du dédain, contre la différence, établit une limite entre eux.

Transition ? Suite de idées ?

Le silence est la base de problèmes moraux, sociaux, dû à de
la crainte, de la faiblesse ...

De nos jours, se taire face à un acte criminel : est coopter
avec le mal, ainsi la non assistance à personne en danger
est sanctionné par la loi.

Il y a deux sortes de silence, le reprobatif et l'aprotatif. Se taire

Notez avec exactitude votre numéro de table ou d'inscription.

Il est interdit aux candidats de signer leur copie ou d'y mettre un signe quelconque pouvant identifier la provenance de la copie.

