Marcel Pagnol. .

Numéro d'inventaire : 2010.05341 (1-2)
Auteur(s) : Marcel Pagnol
Georges Hacquard
Type de document : disque
Éditeur : Hachette librairie
Imprimeur : St Roch imprimerie
Date de création : 1970
Collection : L'encyclopédie sonore. Théâtre des Hommes ; 320 E 920
Inscriptions :
• ex-libris : avec
Description : Objet composé d'une pochette souple illustrée en couleur, d'un disque phonogramme 33 T 1/3 rigide et d'une double page illustrée en couleur plastifiée.
Mesures : diamètre : 30 cm
Notes : (1) Disque. Contient : Face A : extraits de Marius. Face B : extraits de Fanny, Topaze et Le Schpountz. Complément auteur : scènes choisies par Georges Hacquard. Interprètes : Henri Vilbert, Rellys, Jean Sagols, Pierre Etaix, Catherine Rouvel, Edmond Ardisson, Henri Tisot. (2) Double page : Topaze. Au dos de la pochette, extrait de La gloire de mon père. Tampon, cote et code-barres du CRDP d'Amiens.
Mots-clés : Littérature française
Filière : aucune
Niveau : aucun
Autres descriptions : Langue : Français
Nombre de pages : n.p.
Commentaire pagination : 4 p.
ill. en coul.

Marcel Pagnol
EXTRAITS DE : TOPAZE / MARIUS / FANNY / LE SCHPOUNTZ
Edmond Ardisson
Pierre Etaix
Rellys
Catherine Rouvel
Jean Sagols
Henri Tisot
Henri Vilbert
82
PAG
C.R.D.P. AMIENS
Casino
César
la Marine
ANTOINE
Mireille
MARSEILLE
le Provençal
1698
320 E 920

320 E 920

L'ENCYCLOPÉDIE SONORE
sous la Direction de Georges HACQUARD
Collection "Théâtre des Hommes"

B

Ce document est la propriété du Centre Régional de Recherche et de Documentation Pédagogiques d'AMIENS

MARCEL PAGNOL

Scènes choisies par Georges HACQUARD

IL me semble qu'il y a trois genres littéraires bien différents : la poésie, qui est chantée, le théâtre, qui est parlé, et la prose, qui est écrite.

La langue du théâtre sonne au sortir de la bouche d'un acteur, elle doit paraître improvisée, la réplique doit être comprise du premier coup, car une fois passée, elle est perdue.

D'autre part, elle ne peut pas être un modèle de style littéraire : ce n'est pas la langue d'un écrivain, c'est celle d'un personnage.

Le style d'un auteur dramatique est dans le choix des personnages, dans les sentiments qu'il leur prête, dans la démarche de l'action. Quant à sa position personnelle, elle doit rester modeste. Qu'il se taise ! Dès qu'il veut faire entendre sa propre voix, le mouvement dramatique tombe : qu'il ne sorte pas de la coulisse. Nous n'avons que faire de ses opinions, s'il veut les formuler lui-même : ses acteurs nous parlent pour lui, et ils nous imposeront ses émotions et ses idées, en nous faisant croire que ce sont les nôtres.

MARCEL PAGNOL
de l'Académie Française
LA GLOIRE DE MON PERE
(Fasquelle - Editeur)

Imprimerie ST-ROCH - Paris

FACE A
MARIUS

1. Pauvre Panisse
César ..... Henri VILBERT
Panisse ..... RELLYS
Marius ..... Jean SAGOLS
M. Brun ..... Pierre ETAIX

2. J'ai envie d'ailleurs
Marius ..... Jean SAGOLS
Fanny ..... Catherine ROUVEL

3. La partie de cartes
Panisse ..... RELLYS
Escartefigue ..... Edmond ARDISSON
César ..... Henri VILBERT
M. Brun ..... Pierre ETAIX
Fanny ..... Catherine ROUVEL
Marius ..... Jean SAGOLS

4. L'histoire de Zoé
César ..... Henri VILBERT
Marius ..... Jean SAGOLS

FACE B
FANNY

1. La lettre de Marius
Panisse ..... RELLYS
Escartefigue ..... Edmond ARDISSON
César ..... Henri VILBERT
M. Brun ..... Pierre ETAIX
Fanny ..... Catherine ROUVEL

TOPAZE

2. La leçon de morale
Topaze ..... Pierre ETAIX

LE SCHPOUNTZ

3. Faire rire
Irénée ..... Henri TISOT
Françoise ..... Catherine ROUVEL

Réalisation : Georges HACQUARD
Prise de son : Georges QUEYRAS
Collaboration technique : Daniel FREYTAG

MARCEL PAGNOL

HACHETTE

C.R.D.P
AMIENS
1698
LIBRAIRIE HACHETTE
L'ENCYCLOPÉDIE SONORE
Collection
Théâtre des Hommes
FACE A
© 1970
BIEM
Made in France
33 t. 1/3
5054
MARCEL PAGNOL
Marius (Extraits) 24'10
Henri VILBERT, RELLYS, Jean SAGOLS
Pierre ETAIX, Catherine ROUVEL
Edmond ARDISSON
Réalisation : Georges HACQUARD
390 E 990