

Le Roman de Renard

Numéro d'inventaire : 2010.04733 (1-2)

Auteur(s): Claude Rougeot Type de document : disque

Imprimeur : Schneider Frères et Mary Période de création : 2e moitié 20e siècle

Collection : Album-disque

Inscriptions:

• lieu d'impression inscrit : Levallois

• marque : Pathé ; EA10045

Matériau(x) et technique(s) : carton, vinyle

Description : Pochette-livret souple illustrée en couleurs contenant un disque microsillon 45

tours.

Mesures: diamètre: 17,5 cm

Notes: (1) Disque. Interprètes: Bourvil, Pierrette Bruno, Linette Lemercier, Muse Dalbray,

Tristan Sévère, Georges Cusin. (2) Pochette-livret. Contient les textes au verso et les

illustrations au recto. 6 séquences. Mots-clés: Littérature française

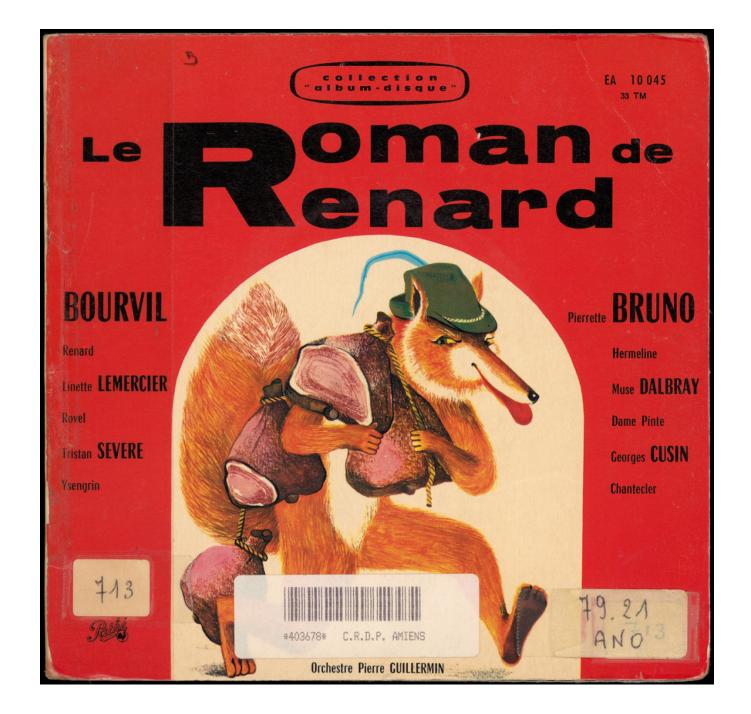
Autres descriptions : Langue : français

Nombre de pages : non paginé

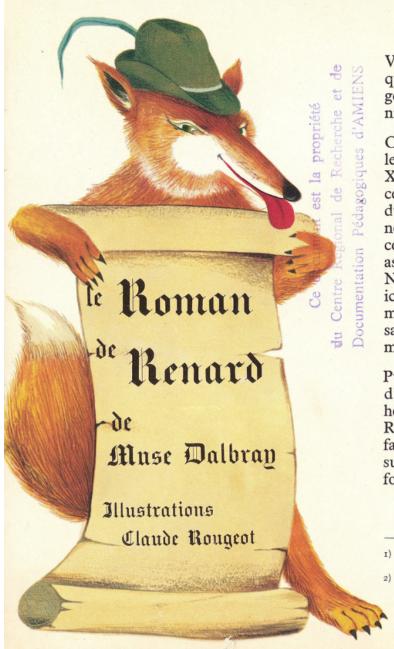
ill. en coul.

1/4





2/4



Voici, traitées en petite comédie, quelques-unes des aventures de ce goupil qu'un poète inconnu personnifia sous le nom de Renard. (1)

Ces histoires sont très anciennes; les premières versions remontent au XIIe siècle (environ l'an 1 175); et ce « roman » (2) connut un tel succès durant tout le Moyen-Age que ce nom propre : Renard, devint le nom commun qui désigna dès lors l'animal astucieux que nous connaissons tous. Notre seule ambition fut de mettre ici à la portée de la jeunesse, et d'une manière que nous espérons divertissante, l'un des plus anciens monuments de notre langue.

Puissent les personnes austères, ou d'esprit traditionnel, ne pas trop se hérisser des « modifications » que Rovel le renardeau apporte aux fables du malicieux La Fontaine, qui sut, lui aussi, puiser dans le vieux fonds populaire.

Muse Dalbray

Renard: du germanique Ragin-hart: dur au conseil ou de ferme, de bon conseil.

²⁾ Un "romanz", ce fut d'abord un écrit "à la façon des Romains". Notre langue se forgeant, le roman devint, par opposition au latin, un texte écrit, généralement en vers, dans le français d'alors.





4/4