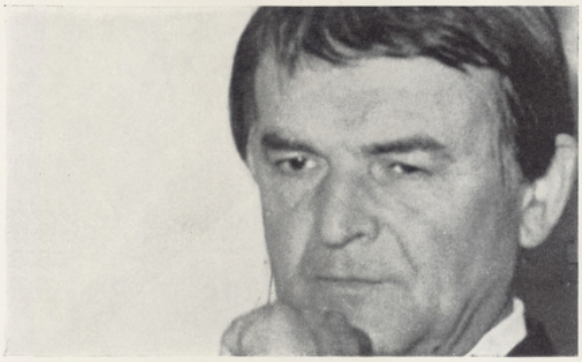
Cinna : tragédie

Numéro d'inventaire : 2010.04595 (1-3)
Auteur(s) : Pierre Corneille
Simone Dosmond
Georges Hacquard
Type de document : disque
Éditeur : Hachette
Imprimeur : Mazarine imp.
Brodard-Taupin
Collection : Vie du théâtre
Inscriptions :
• lieu d'impression inscrit : Paris
• lieu d'impression inscrit : Coulommiers
• marque : L'Encyclopédie sonore ; 320 E 887-888
Matériau(x) et technique(s) : vinyle, papier
Description : Boîte carrée rigide illustrée contenant deux disques microsillons 33 tours et un livret illustré.
Mesures : diamètre : 30 cm
Notes : (1) et (2) Disques. (3) Livret. "Texte conforme à l'édition des Grands écrivains de la France". Bibliogr. Lexique. Index Tableau de concordances chronologiques, notice littéraire, notes explicatives et questionnaires du livret établis par Simone Dosmond. Interprètes : Christine Fersen, Lucienne Le Marchand, André Oumansky, Jacques Aveline, Jean Deschamps, François Maistre, Jean Mermet, Jean-Georges Adam, Françoise Fechter.
Mots-clés : Littérature française
Art dramatique
Autres descriptions : Langue : français
Nombre de pages : 143 p.
ill.
ill. en coul.
Table des matières
Lexique
Index

L'ENCYCLOPÉDIE SONORE
LYCÉE D'ÉTAT
C. E. S. MIXTE
de BELFORT
P 94
320 E 887
320 E 888
Gravure universelle
CORNEILLE
CINNA
ou
LA CLÉMENCE D'AUGUSTE
tragédie
Jean DESCHAMPS
Christine FERSEN
André OUMANSKY
François MAISTRE
LIBRAIRIE HACHETTE

L'ENCYCLOPÉDIE SONORE - Direction Georges Hacquard COLLECTION "VIE DU THEATRE"



1 *Soyo'oyons amis, Cinna...*
(acteacte V, scène 3. A gauche : Françoise FECHTER).

2 *RenRentre en toi-même, Octave...*
(Jea Jean DESCHAMPS, acte IV, sc. 2).

3 *CesCessez, vaines frayeurs, cessez, lâches tendresses...*
(Ch(Christine FERSEN, acte I, sc. 1).

4 *Je pJe pense servir Rome et je sers mon rival.*
(Fra(François MAISTRE, acte III, sc. 1).

5 *Le Le pire des Etats, c'est l'Etat populaire!*
(Ar(André OUMANSKY, acte II, scène 1).

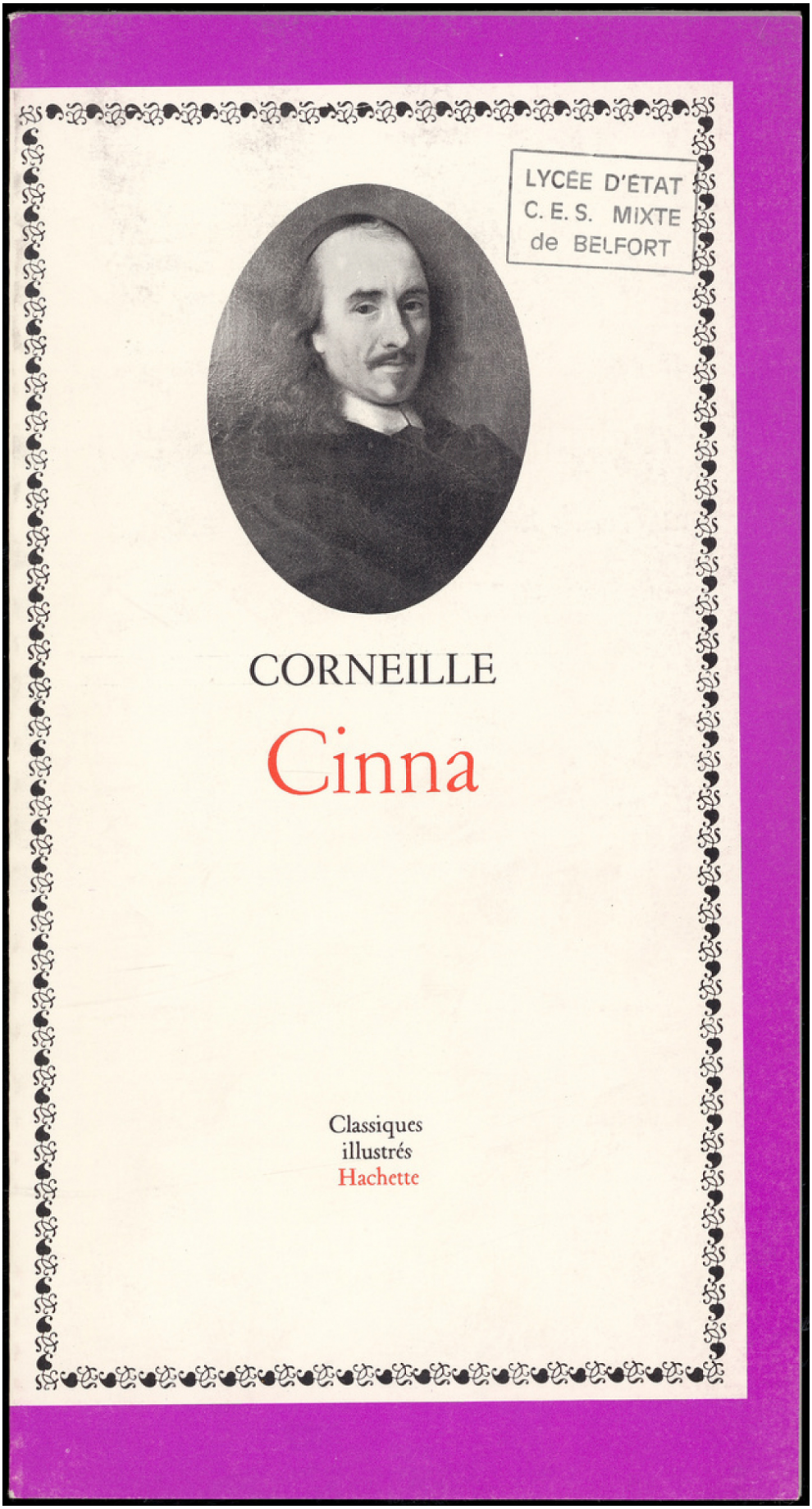
(CINNA

Écrite vers la fin de 1639, par conséquent avant la représentat tation d'Horace, la tragédie de Cinna fut jouée pour la première fois à l à Paris, sur le théâtre de l'hôtel de Bourgogne, dans les derniers mois de de 1640.

Le succès fut immense ; nous avons à ce sujet le témoignage de de Corneille lui-même qui a écrit plus tard, dans l'examen de sa pièce : "("Ce poème a tant d'illustres suffrages qui lui donnent le premier rang pa parmi les miens, que je me ferais trop d'importants ennemis si j'en di disais du mal". C'est que les gens du XVII[e] siècle étaient séduits par la politique et l'esprit d'intrigue qui tiennent une si grande place dans Cinna, mais surtout qu'ils retrouvaient dans cette œuvre ces Romains épris d'héroïsme civique, enclins à la grandiloquence et aux attitudes théâtrales, dont Balzac leur avait imposé le portrait idéal. Aussi était-ce à Emilie, qui incarnait au plus haut point cette dignité romaine, qu'allait plus particulièrement leur admiration, tandis que nous, c'est à la grandeur morale du rôle d'Auguste que nous attachons le plus d'intérêt.

René VAUBOURDOLLE.

Photos Hachette


LYCÉE D'ÉTAT
C. E. S. MIXTE
de BELFORT
CORNEILLE
Cinna
Classiques
illustrés
Hachette