

Cinna : tragédie

Numéro d'inventaire : 2010.04595 (1-3)

Auteur(s) : Pierre Corneille

Simone Dosmond

Georges Hacquard

Type de document : disque

Éditeur : Hachette

Imprimeur : Mazarine imp.

Brodard-Taupin

Collection : Vie du théâtre

Inscriptions :

- lieu d'impression inscrit : Paris
- lieu d'impression inscrit : Coulommiers
- marque : L'Encyclopédie sonore ; 320 E 887-888

Matériau(x) et technique(s) : vinyle, papier

Description : Boîte carrée rigide illustrée contenant deux disques microsillons 33 tours et un livret illustré.

Mesures : diamètre : 30 cm

Notes : (1) et (2) Disques. (3) Livret. "Texte conforme à l'édition des Grands écrivains de la France". Bibliogr. Lexique. Index Tableau de concordances chronologiques, notice littéraire, notes explicatives et questionnaires du livret établis par Simone Dosmond. Interprètes : Christine Fersen, Lucienne Le Marchand, André Oumansky, Jacques Aveline, Jean Deschamps, François Maistre, Jean Mermet, Jean-Georges Adam, Françoise Fechter.

Mots-clés : Littérature française

Art dramatique

Autres descriptions : Langue : français

Nombre de pages : 143 p.

ill.

ill. en coul.

Table des matières

Lexique

Index



320 E 887
320 E 888
Gravure universelle

LYCÉE D'ÉTAT
C.E.S. MIXTE
de BELFORT

CORNEILLE CINNA

894

ou
LA CLÉMENTE D'AUGUSTE

tragédie

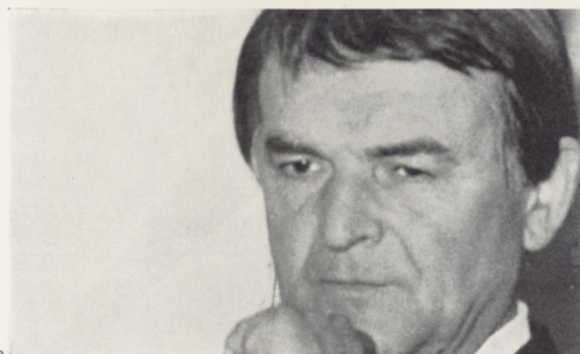
Jean DESCHAMPS
Christine FERSEN
André OUMANSKY
François MAISTRE



LIBRAIRIE HACHETTE

L'ENCYCLOPÉDIE SONORE - Direction Georges Hacquard

COLLECTION "VIE DU THEATRE"



- 1 *Soyez-moi amis, Cinna...*
(acte V, scène 3. A gauche : Françoise FECHTER).
- 2 *RenRentre en toi-même, Octave...*
(Jea Jean DESCHAMPS, acte IV, sc. 2).
- 3 *CesCessez, vaines frayeurs, cessez, lâches tendresses...*
(Ch(Christine FERSEN, acte I, sc. 1).
- 4 *Je fJe pense servir Rome et je sers mon rival.*
(Fr(François MAISTRE, acte III, sc. 1).
- 5 *Le Le pire des Etats, c'est l'Etat populaire!*
(Ar(André OUMANSKY, acte II, scène 1).

CINNA

Ecrit vers la fin de 1639, par conséquent avant la représentation d'Horace, la tragédie de Cinna fut jouée pour la première fois à Paris, sur le théâtre de l'hôtel de Bourgogne, dans les derniers mois de 1640.

Le succès fut immense ; nous avons à ce sujet le témoignage de de Corneille lui-même qui a écrit plus tard, dans l'examen de sa pièce : "Ce poème a tant d'illustres suffrages qui lui donnent le premier rang parmi les miens, que je me ferais trop d'importants ennemis si j'en disais du mal". C'est que les gens du XVII^e siècle étaient séduits par

la politique et l'esprit d'intrigue qui tiennent une si grande place dans Cinna, mais surtout qu'ils retrouvaient dans cette œuvre ces Romains épris d'héroïsme civique, enclins à la grandiloquence et aux attitudes théâtrales, dont Balzac leur avait imposé le portrait idéal. Aussi était-ce à Emilie, qui incarnait au plus haut point cette dignité romaine, qu'allait plus particulièrement leur admiration, tandis que nous, c'est à la grandeur morale du rôle d'Auguste que nous attachons le plus d'intérêt.

René VAUBOURDOLLE.

