

## Composition française

**Numéro d'inventaire :** 2016.22.59.2

**Auteur(s) :** Maurice Arinal

**Type de document :** travail d'élève

**Période de création :** 1er quart 20e siècle

**Date de création :** 1923

**Matériaux et technique(s) :** papier

**Description :** 1 copie double et 1 feuille simple. Petits carreaux

**Mesures :** hauteur : 22 cm

largeur : 17,3 cm

**Mots-clés :** Rédactions

Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés

**Élément parent :** 2016.22.59

**Autres descriptions :** Langue : Français

Nombre de pages : 6 p.

**Lieux :** Rouen

Arnal  
2<sup>e</sup> année

Ecole normale d'instituteurs  
de Rouen

Le 28 Octobre 1923

N° 3

17

12

Orthographe correcte.

Style familier, malgré une  
tendance aux constructions高峰期.

Composition française n° 3.

~~La situation dramatique dans l'acte IV de Polyeucte.~~

C'est dans l'acte qua-  
trième que se noue  
pour ainsi dire l'intrigue  
de la pièce, que s'ac-  
cumulent des situations  
vraiment dramatiques.

L'acte quatrième de Polyeucte, voit se nouer  
~~en son sein toute~~ l'intrigue de la pièce; et il  
renferme, sans contredit, une série d'actions  
capables ~~d'intéresser et même d'émouvoir~~, aux  
quelles on peut vraiment donner le nom d'actions  
dramatiques.

Pour suivre l'ordre naturel des scènes, plu-  
sieurs phases sont à distinguer : la médi-  
tation prolongée de Polyeucte, destinée à  
affirmer sa volonté avant l'épreuve qui il craint  
de subir ; l'entrevue de Pauline et de Po-  
lyeucte, si passionnante par l'opposition de  
sentiments qu'elle implique chez deux  
âmes d'une aussi grande noblesse ; enfin  
l'entretien de Sévère et de Pauline où la dé-  
cision de celle-ci de ne pas épouser son ancien  
amant, ~~semble~~ <sup>est</sup> nettement prononcé.