Composition française

Numéro d'inventaire : 2016.22.59.2
Auteur(s) : Maurice Arinal
Type de document : travail d'élève
Période de création : 1er quart 20e siècle
Date de création : 1923
Matériau(x) et technique(s) : papier
Description : 1 copie double et 1 feuille simple. Petits carreaux
Mesures : hauteur : 22 cm
largeur : 17,3 cm
Mots-clés : Rédactions
Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés
Élément parent : 2016.22.59
Autres descriptions : Langue : Français
Nombre de pages : 6 p.
Lieux : Rouen

Arrival
3ème année

Ecole normale d'Instituteurs
de Rouen

Le 28 Octobre 1.923

N° 3

Orthographe correcte.
Style passable, malgré une
tendance aux constructions surchargées.

12

Composition française n° 3.

La situation dramatique dans l'acte IV de Polyeucte.

C'est dans l'acte quatrième que se noue pour ainsi dire l'intrigue de la pièce, que s'accumulent des situations vraiment dramatiques.

L'acte quatrième de Polyeucte, voit se nouer ~~en son sein~~, ~~toute~~ l'intrigue de la pièce; et il renferme, ~~sans contredit~~ une série d'actions capables ~~d'intéresser et même~~ d'émouvoir, auxquelles on peut vraiment donner le nom d'actions dramatiques.

Pour suivre l'ordre naturel des scènes, plusieurs phases sont à distinguer : la méditation prolongée de Polyeucte, destinée à affermir sa volonté avant l'épreuve qu'il craint de subir; l'entrevue de Pauline et de Polyeucte, si passionnante par l'opposition de sentiments qu'elle implique chez deux âmes d'une aussi grande noblesse; enfin l'entretien de Sévère et de Pauline où la décision de celle-ci de ne pas épouser son ancien amant, ~~semble~~ est nettement prononcée.