

Composition française

Numéro d'inventaire : 2016.22.59.2

Auteur(s) : Maurice Arinal

Type de document : travail d'élève

Période de création : 1er quart 20e siècle

Date de création : 1923

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : 1 copie double et 1 feuille simple. Petits carreaux

Mesures : hauteur : 22 cm

largeur : 17,3 cm

Mots-clés : Rédactions

Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés

Élément parent : 2016.22.59

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 6 p.

Lieux : Rouen

Année
3^{ème} année

École normale d'Instituteurs
de Rouen

Le 28 Octobre 1993

N° 3

17

12

Orthographe correcte -
Style simple, malgré une
tendance aux constructions surchargées.

Composition française n° 3.
La situation dramatique dans l'acte IV de Polyeucte.

C'est dans l'acte qua-
trième, que se noue
pour ainsi dire l'intrigue
de la pièce, que s'ac-
cumulent des situations
vraiment dramatiques.

L'acte quatrième de Polyeucte, voit se nouer
~~en son sein~~, toute l'intrigue de la pièce; et il
renferme, sans contredit, une série d'actions
capables ~~d'intéresser~~ et même d'émouvoir, aux
quelles on peut vraiment donner le nom d'actions
dramatiques.

Pour suivre l'ordre naturel des scènes, plu-
sieurs phases sont à distinguer : la médi-
tation prolongée de Polyeucte, destinée à
affermir sa volonté avant l'épreuve qu'il craint
de subir; l'entrevue de Pauline et de Po-
lyeucte, si passionnante par l'opposition de
sentiments qu'elle implique chez deux
âmes d'une aussi grande noblesse; enfin
l'entretien de Sévère et de Pauline où la dé-
cision de celle-ci de ne pas épouser son ancien
amant, ~~est~~ ^{est} nettement prononcée.