

English drills. 1re série. Livret auxiliaire

Numéro d'inventaire : 2011.00075.7

Auteur(s) : Pierre Carpentier

Madeleine Fialip

Jean Marty

Type de document : livre

Éditeur : Librairie Hachette

Imprimeur : Imp. Créé

Inscriptions :

- lieu d'impression inscrit : Paris, Corbeille-Essonnes
- marque : L'encyclopédie sonore / sous la direction de Georges Hacquard. Album 115 001
- tampon : Institut pédagogique national - Salle de documentation pédagogique
- étiquette : 17.1527/1532

Matériau(x) et technique(s) : vinyle

Description : Livret agrafé.

Mesures : hauteur : 18,5 cm ; largeur : 18,5 cm (dimensions du livret fermé)

Mots-clés : Anglais

Utilisation / destination : enseignement

Élément parent : 2011.00075

Autres descriptions : Langue : anglais, français

Nombre de pages : 23 p.

L'ENCYCLOPÉDIE SONORE

Sous la Direction de GEORGES HACQUARD

17-1527/1532

ENGLISH DRILLS

1^{re} série



LIVRET AUXILIAIRE

par

P. et M. CARPENTIER-FIALIP et JEAN MARTY

Professeurs agrégés d'anglais

LIBRAIRIE HACHETTE

COFFRET 115 001

ENGLISH DRILLS

Avertissement

Les exercices oraux, ou **drills**, présentés ci-dessous, sont destinés à entraîner les élèves à l'emploi oral de certaines structures et de certains mécanismes d'un usage fréquent dans l'anglais parlé.

On a consciemment gardé le rythme d'élocution naturel qu'aurait faussé un débit artificiellement ralenti : l'entraînement de l'oreille aux sons et au rythme reste ainsi inséparable de l'entraînement de l'intelligence à l'emploi des structures, bien que ces **drills** ne soient pas des exercices phonétiques.

Il faudra que ces exercices soient répétés jusqu'à ce que soit obtenu dans les réponses un automatisme qui supprime toute hésitation. Cet automatisme est, en effet, la condition indispensable d'une expression **spontanée** de la part des élèves.

Le vocabulaire a été volontairement limité aux mots les plus usuels, afin de laisser toute leur importance aux structures et, d'autre part, de pouvoir permettre un emploi indépendant des méthodes et des manuels utilisés en classe.

Les modifications demandées sont très diverses : morphologiques, grammaticales, syntaxiques ou idiomatiques.

Chaque **drill** comprend deux parties :

1. *Présentation.*

Une voix d'homme annonce le n° du **drill**.

La même voix énonce la phrase d'appel A.

Une voix de femme donne la phrase-réponse B.

Les deux phrases A et B sont immédiatement répétées une seconde fois.

2. *Utilisation.*

Un signal sonore, ou **bip**, annonce alors le début de l'exercice actif qui se présente en quatre phases :

a) la voix d'homme énonce la phrase d'appel A.

b) un silence assez long permet à l'élève de comprendre cette phrase et de formuler la réponse.

c) la voix de femme énonce alors cette phrase-réponse.

d) un nouveau silence, plus court, permet alors à l'élève de répéter la phrase qu'il vient d'entendre, en corrigeant éventuellement ses erreurs.

PREMIER DISQUE FACE A : DRILLS 1, 2, 3, 4.

DRILL 1 :

- A. She's Meg.
B. She isn't Meg. (bis)

- A. He's Bob.
B. He isn't Bob.

- A. It's a pig.
B. It isn't a pig.

- A. He's Mr Fogg.
B. He isn't Mr Fogg.

- A. She's Miss Elliot.
B. She isn't Miss Elliot.

- A. It's a pencil.
B. It isn't a pencil.

- A. She's a woman.
B. She isn't a woman.

- A. You're girls.
B. You aren't girls.

- A. They're women.
B. They aren't women.

- A. We're boys.
B. We aren't boys.

- A. We're men.
B. We aren't men.

- A. They're animals.
B. They aren't animals.

- A. You're Bess.
B. You aren't Bess.

- a) *Durée* : 2' 15".
b) *Objet du drill* : forme négative du présent du verbe TO BE.
c) Dans la phrase A, c'est le verbe qui est contracté, et donc non accentué.
Dans la phrase B, c'est la négation qui est contractée ; le verbe est alors accentué.

DRILL 2 :

- A. She isn't Fan. (bis)
B. Who's she ?

- A. He isn't Tom.
B. Who's he ?

- A. I'm not Miss Elliot.
B. Who am I ?

- A. She isn't Mrs Martin.
B. Who's she ?

- A. You aren't Mr Fogg.
B. Who are you ?

- A. They aren't Bess and Meg.
B. Who are they ?

- A. He isn't Mr Fogg.
B. Who's he ?

- A. We aren't Bob and Fan.
B. Who are we ?

- A. He isn't Mr Martin.
B. Who's he ?

- A. You aren't Mrs Fogg.
B. Who are you ?

- a) *Durée* : 1' 45".
b) *Objet du drill* : question avec WHO.
c) *Remarquer* : IS est contracté après WHO ; AM et ARE sont seulement affaiblis.
Noter l'intonation descendante de la question avec WHO.