

# Le bourgeois gentilhomme. Comédie-ballet.

**ATTENTION : CETTE COLLECTION EST TEMPORAIREMENT INDISPONIBLE À LA CONSULTATION. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION**

**Numéro d'inventaire :** 2009.13257

**Auteur(s) :** Félix Guirand

Molière

René d' Hermies

**Type de document :** livre scolaire

**Éditeur :** Larousse Librairie (13 à 21 rue Montparnasse 114 boulevard Raspail 58 rue des Ecoles Paris)

**Imprimeur :** Larousse

**Collection :** Classiques Larousse

**Description :** Livre broché. Couv. mauve ill. Pages arrachées.

**Mesures :** hauteur : 170 mm ; largeur : 112 mm

**Notes :** Avec une notice biographique, une notice historique et littéraire, des notes explicatives, des jugements, un questionnaire sur la pièce et des sujets de devoirs par René d'Hermies.

**Mots-clés :** Littérature française

Anthologies et éditions classiques

**Filière :** Post-élémentaire

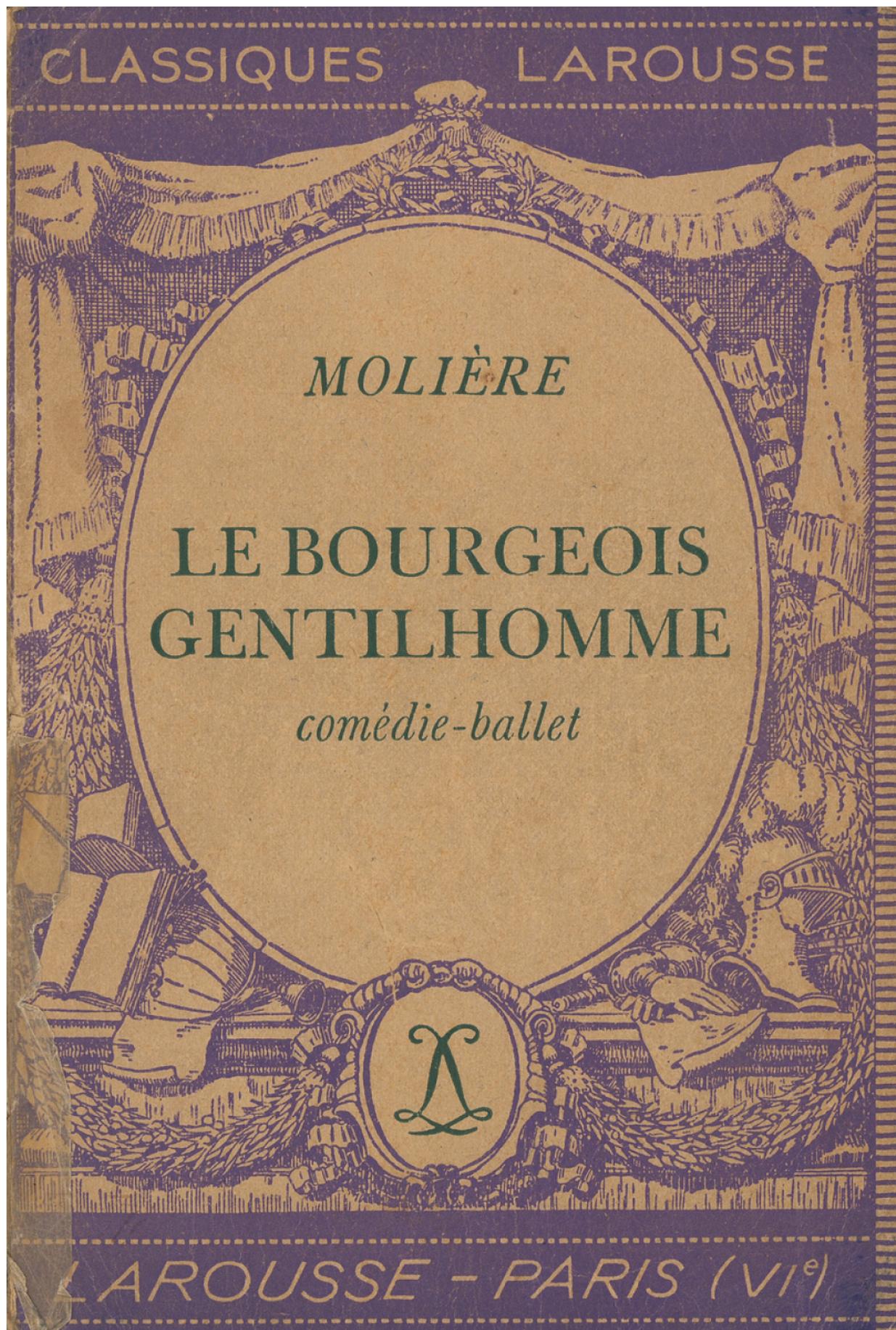
**Niveau :** Post-élémentaire

**Autres descriptions :** Langue : Français

Nombre de pages : 115

ill.

Sommaire : Table des matières







Phot. Larousse.

Gravure de Moreau le Jeune pour l'édition des *Œuvres de Molière*, Paris, 1773.

M. JOURDAIN. — Mais voyez quelle insolence!

NICOLE. — Vous êtes tout à fait drôle comme cela. Hi, hi!

*LE BOURGEOIS GENTILHOMME*, ACTE III, scène II.

**PERSONNAGES**

MONSIEUR JOURDAIN, bourgeois<sup>1</sup>.  
MADAME JOURDAIN, sa femme<sup>2</sup>.  
LUCILE, fille de M. Jourdain<sup>3</sup>.  
NICOLE, servante<sup>4</sup>.  
CLÉONTE, amoureux de Lucile<sup>5</sup>.  
COVIELLE, valet de Cléonthe.  
DORANTE, comte, amant de Dorimène<sup>6</sup>.  
DORIMÈNE, marquise<sup>7</sup>.  
MAITRE DE MUSIQUE.  
ÉLÈVE DU MAITRE DE MUSIQUE.  
MAITRE A DANSER  
MAITRE D'ARMES<sup>8</sup>.  
MAITRE DE PHILOSOPHIE.  
MAITRE TAILLEUR.  
GARÇON TAILLEUR.  
DEUX LAQUAIS.  
PLUSIEURS MUSICIENS, MUSICIENNES, JOUEURS D'INSTRUMENTS, DANSEURS, CUISINIERS, GARÇONS TAILLEURS, ET AUTRES PERSONNAGES DES INTERMÉDES ET DU BALLET.

*La scène est à Paris*

1. Rôle tenu par Molière; 2. Rôle tenu par Hubert; 3. Rôle tenu par M<sup>me</sup> Molière; 4. Rôle tenu par M<sup>me</sup> Beauval; 5. Rôle tenu par La Grange; 6. Rôle tenu par La Thorillière; 7. Rôle tenu par M<sup>me</sup> de Brie; 8. Rôle tenu par Brie.  
Ces noms sont les seuls qui aient été conservés des acteurs de la première représentation.

## LE BOURGEOIS GENTILHOMME<sup>1</sup>

1670<sup>2</sup>

### ACTE PREMIER

*L'ouverture se fait par un grand assemblage d'instruments; et dans le milieu du théâtre on voit un élève du maître de musique qui compose sur une table un air que le Bourgeois a commandé pour une sérenade.*

SCÈNE PREMIÈRE. — MAITRE DE MUSIQUE,  
MAITRE A DANSER, TROIS MUSICIENS,  
DEUX VIOLONS, QUATRE DANSEURS.

MAITRE DE MUSIQUE, *parlant à ses musiciens.* — Venez, entrez dans cette salle, et vous reposez là<sup>3</sup>, en attendant qu'il vienne.

MAITRE A DANSER, *parlant aux danseurs.* — Et vous aussi, de ce côté.

MAITRE DE MUSIQUE, *à l'élève.* — Est-ce fait?

L'ÉLÈVE. — Oui.

MAITRE DE MUSIQUE. — Voyons... Voilà qui est bien.

MAITRE A DANSER. — Est-ce quelque chose de nouveau?

MAITRE DE MUSIQUE. — Oui, c'est un air pour une sérenade que<sup>4</sup> je lui ai fait composer ici, en attendant que notre homme<sup>5</sup> fût éveillé<sup>6</sup>.

1. *Nobie* se dit plus particulièrement de celui qui est noble par Lettres et non de race. *Gentilhomme* : noble de race; tout gentilhomme est noble, mais tout noble n'est pas gentilhomme. Le prince fait des nobles, mais le sang fait des gentilhommes (*Dict. Acad.*, 1694); 2. Leurs Majestés sont arrivées à Chambord le 9 (octobre). « Elles eurent hier pour la première fois le divertissement d'un ballet de six entrées, accompagné de comédie, dont l'ouverture se fit par une merveilleuse symphonie, suivie d'un dialogue en musique des plus agréables. » (*Gazette* du 18 octobre 1670); 3. Haase (*Syntaxe du XVII<sup>e</sup> siècle*, § 154 B); « Quand deux impératifs étaient coordonnés par : et ou, mais, le pronom précédait le second »; 4. Haase (§ 156 D); « L'ancienne langue séparait souvent des membres de phrases que la syntaxe moderne regarde comme inséparables (proposition relative, séparée de son antécédent) »; 5. *Notre homme*, comme supra « il »; ton méprisant; 6. Haase (§ 67 D). Concordance formelle entre la principale (je lui ai fait, au passé) et la dépendante.